

الإسراف في الطعام عادة توارثناها عن أجدادنا

رأي المرأة :

فلأبد من وقفة



عليه .. واستدري لهذا أرى دائما أن يوجه اليوم في الإسراف إلى المرأة بينما الحقيقة في كثير من الأحيان غير ذلك .. فهناك كثير من الرجال وهم السبب في تفتت هذه الطائفة .. هؤلاء الرجال لا يرضون إلا أن يبدوا أصنافا عديدة ومتنوعة على موائد طعامهم .. ولا يغضروا بل وبعضهم يثرون .. ليس هذا من مالي .. أعوذ كذا وكذا .. وفي النهاية يكون ضياع كل هذه المأكولات .. ونحن نعرف مسيرها بيننا القويض أن يكون الرجل هو الإحرج في الأتفال والشارع وفي الطيقات أيضا .. وإذا سلك هذا المسلك يمتد القضاء على هذه الطائفة والعادة السيئة نفس الشيء عند أعداد الرجال .. وحتى تظهر كرمنا وحسن ضيافتنا فلا بد أن نعد أشكالا والأشكال من الطعام .. ولا أذكر أننا لا نكلم الضيف .. على من تشتت هذه الأفكار .. أن مخلفات بيوتنا وطعامنا الفاضل عن الحاجة يمكن أن يطعم آلاف مؤلفة من البشر .. ليس هذا حراما .. هذا بالإسالة في الضيافة الاقتصادية الكبير سواء على مستوى الفرد أو العائلة أو اقتصاديات الدولة .. كل هذا في حلت الخلفاء الصريحة والتعليم بيننا الحنيف .. وليس في إلا أن أرى أن هذه مستوريتها والله سبحانه يهدي إلى حسن التصرف

أما أنا شخصيا في استرني فقد عرفت نفسي على أن يكون الطعام المهدد كما ونوعا بالقدر الذي يستوجب لمجانته الفعلية لوجبتين هما الغذاء والمشاء .. وبالتالي فالتفتي في حياتي العادية لا أواجه مشكلة الفاضل من الطعام .. ولكني أتعرض لهذه المشكلة ذاتها بصراحة عندما تنام عندي وليلة .. فإفانص من طعام هذه الليلة يكون زائدا عن الحاجة وأحاول أن أوزعه على المحتاجين إذا أمكن .. أما من ناحية الكم المتصرف على المواد الغذائية فاني أعتمد أن المواد الأساسية الموجودة في البيت من أرز وبسم وسكر .. التي تشكل من ٢٥ إلى ٣٥ من الميزانية الشهرية .. وهذا طبعا يفتقر بتجسب القدرة الاستيعابية .. على المواد الغذائية .. كما يخرج من قوتنا بالتفكير في منزلة فإن هذا مفهوم أديم لا أعتمد له شئ إلا خاصة وأن شرائنا الحديثة لا تتسع لثل هذه الطريقة .. والأسر الآن تشتري احتياجاتها مرة كل أسبوع أو كل عشرة أيام حسب الوقت والظروف .. وفي نهاية المطاف مع المهندس يوسف صعيد يقول : **■** أن الإسراف في كل شيء سيء للغاية .. حتى وإن كان هذا الإسراف في حب الأبناء لأنه يؤدي إلى إفسادهم والاضرار بهم .. ويشكل حياتهم بصورة يفتقدون فيها على كبرهم .. ومن ثم لا يصلون إلى سمات الشخصية السوية الكاملة .. والإسراف في الطعام لا يشد من هذه القاعدة العامة .. وأعرف من الأبناء أنه سبب الخفة وكثير من أمراض العصر الشائعة كالسمنة وتصلب الشرايين وزيادة نسبة السهم في الدم وارتفاع الضغط .. إن أخطر هذه القائمة من الأمراض وكما فهمت فإن جسم الإنسان في حاجة إلى طاقات حرارية محددة وإلى كميات من الأطعمة ليحصل على هذه الطاقات الساروية .. وذلك على مقدار الإنسان أن يتناول كل الأطعمة بدون تحديد إذا استطاع أن يوازن بين الكميات التي يتناولها بل أن الأطباء دائما ينصحون بذلك ليحصل الجسم على كفايته من جميع المواد التي يحتاجها سواء بروتينات أو دهنيات أو فيتامينات .. ومن هنا فإن مظاهر الوجع السائدة الآن في مجتمعاتنا خطيرة ظاهرة خطيرة ومضرة بالصحة العامة لا سيما وأن جاءت بعدد من الإسراف المثلث من قبل الطبيب المشايخ .. فكما أن الإسراف في تناول الطعام من قبل الطبيب كذلك فإن الإسراف في عدم تناوله يهدم الصحة

حقوق القضية
جمال الإصيل
(جدة)
صحيفة مشرق
(القاهرة)

لكل شيء مقابل في هذه الدنيا .. هذا امر لا جدال فيه .. وبالتالي فللمدنية والتطور ضريبتها الباهظة ومقابلها الكبير .. الذي تدفعه نحن المواطنين والمستفيدين أيضا وفي نفس الوقت بمظاهر تلك المدنية .. هذا هو منطق الحقيقة .. ولكن ضريبة المدنية .. أو مقابلها أصبحت أوعية كثيرة متعددة .. بعض منها يؤثر فينا ويرققنا ويكون أكثر قيمة إذا جاز القول عما نجنيه في المقابل .. ومن بين الأوعية المقلبة .. ضريبة الإسراف .. نعم .. أن الإسراف كمظهر من مظاهر هذا العصر يشكل عبئا كبيرا علينا نحن المواطنين انغمسا فيه وجرينا مع تياراته المختلفة دون وعي .. فإسرفنا في التزين والمظهر والمبذل .. بل يمكن القول دون جرح في كل شيء .. حتى أصبح الإسراف مديا لا يتحرك دون أن يدفع .. ويغدها لا يهم وتقوم القائمة .. ليس هذا حالنا !! ولكن مع الوقفة مع النفس دائما نقول .. هذا يكفي ولا بد من التقليل .. ولا بد من التحلل .. ولكن .. النتيجة تلمذي وزيادة في الإسراف وأن كنا نقول هذا .. وبصورة عامة إلا أننا نجد أن بعض نوعيات هذا الإسراف تعود علينا ليس فقط بالضرر المادي ولكن بالضرر الصحي أيضا وهذا ما يجعلنا نقف ونندقق مرة بل ومرتين .. لكي نقول وبصدق كفى لا بد من تغيير هذا الشيء المقيت

واليوم قضيتنا عن الإسراف في شراء المواد الغذائية .. ولا شك أن سببها الرئيسي التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي وزيادة الدخل .. كما نبحث في هذا .. ماذا فعل بنا الإسراف في شراء المواد الغذائية ؟ نشترى أكثر من حاجتنا بكثير بل بكثير جدا .. وبعد أن يذهب ما نشتره .. هل نأكله كله .. لا .. لأن مصيره القاء والقلع عرض الطريق دون أن يستفيد منه أحد !! أما نحن فقد قلنا الخلل وفقدنا الصحة لأننا تناولنا أكثر من حاجتنا .. أن مغريات العرض والتشويق والتصنيف .. وهي تلجج المدنية والتطور .. سبب رئيسي وأسفي في الإسراف في استهلاك المواد الغذائية .. لهذا قلنا نشجع كل هذه الأمور موضع الاهتمام والمخاضة ويندنا قضيتنا بجوار جانب من جوانبها .. وعصرها الأساسي المستهلك .. وأن نطرح مع عيانت كثيرة بل تكفي بخلصة تدلنا على الحقيقة وتقولنا اليها ..

■ **كان للثلاثاء مع عدد من المواطنين الذين كانوا ويكلم صراحة .. نعم نحن نشترى في شراء المواد الغذائية .. كما قال البعض أنهم يسرفون أيضا في شراء مواد أخرى استهلاكية .. وتقول حاورنا عدد من الأساتذة كان هذا مجال أبحاثها**
■ **المواطن حسين أبو داود من رجال الأعمال يقول :**
■ **أن عدد أفراد أسرتي ١٦ فردا .. ربنا يبارك .. وأنا أبيع قريبا ٩ آلاف ريال شهريا في شراء اللحم والسك وبقي المواد الأساسية ٤ آلاف ريال لباقي لوازم الطعام .. هذا طبعا الأمر المعتاد دون أن يدخل فيه مصاريف اللواتم التي أقيها من أن ألي لأحد ..**
■ **ولا أعتمد أن الفاضل كثير .. ولكن بطبيعة الحال إذا وجد فأن يلقى في القمامة لأفاس الشديد .. وهذا راجع دين شك إلى الإسراف في الشراء وعدم شعور الجيل الجديد بمعنى الفقر والحرمان وشراء اللازم وغير اللازم .. كما كان حرصنا في السابق ..**
■ **وبضيف المواطن أبو داود قائلا عن الأمراض التي قد يصيب بها من يسرف في تناول الطعام :**
■ **أنني أعرف بعض من هذه الأمراض ولا أجهلها .. فهي مثلا سحر الهضم .. وألام المعدة والشمخة .. وهذا الإسراف يسبب الكسل للإنسان وفقد القدرة على الحركة الجيدة وأداء عمله بالكفاءة اللازمة إذ يفقد نشاطه وحيويته**
■ **ثم يضيف موضعا :**
■ **هناك أيضا مشكلة أخرى وهي الإسراف في إعداد الطعام ووجبه ثم عدم أكله أو الاستفادة منه لعدم وجود من يحتاجه .. فقلنا نحن الشرقيون نحب دائما أن تكون موائدنا غامرة بالعديد من الأصناف التي لا يأكلها أحد أبدا يأتي حال من الأحوال .. ذلك كسلهم من مظاهر الكرم وحسن الضيافة .. وبعد تكمين النهاية القاء كل هذا في القمامة .. وأنا شخصيا أعترف هذا كرا باقتضاة واحدة سيئة لا بد أن نقوم انفسنا بالتخلص منها ..**
■ **وفي نهاية حديث المواطن أبو داود يقول عن الخسائر المادية الناتجة عن هذا الإسراف :**
■ **لا شك أن هذا الإسراف يؤثر على دخل الفرد وبالتالي يؤثر على اقتصاد الدولة بصورة أو بأخرى .. فلو أن كل فرد منا سأل نفسه قبل أن يشتري أي سلعة كانت .. هل أنا في احتياج لهذه السلعة الآن ؟ أو هل يمكن تناول شرائها لوقت آخر ؟ ومن باب أولى هل يمكنني الاستفادة من شرائها ؟**
■ **هذه الأسئلة لو أجاب عليها بصدق مع نفسه كل مرة لوئذها الإسراف ووجد فائضا تقريبا كبيرا وجب أيضا الاقتصاد الوطني من استغلال المنتجات والمستهدين الأجانب لنا ..**
■ **ومذه القضية حلها في يد المواطن أولا وأخيرا .. والله يهدينا**

براسيل
القمامة

■ **العواقب دائما سيئة**
■ **أما السيدة هند حسن (سعودية) ربة بيت تقول في مضمون قضيتنا :**
■ **أن عواقب هذا التصرف تعود أولا وأخيرا على كل أسرة تتفق أكثر ما تتفق .. فلو نظرنا إلى العواقب الدينية لوئذنا أن الله سبحانه وتعالى قد نهى في أكثر من آية بالقرآن الكريم عن هذه العادة السيئة بالذات .. كذلك لم نطعن إليها من الناحية الصحية لوئذنا أيضا أن معظم الأمراض تنبع من كثرة الإسراف في تناول الطعام ومن كثرة شربه .. هذا بالإضافة إلى تأثير موارد الأسرة نتيجة الصرف في مجال ضائع ..**
■ **أما فإن نحن الإسراف اوسلها .. فلا يحب أن نخل بة الأسرة وكذلك لا يجب أن نشجع من الطعام أكثر ما نتاحه عائلتها ..**

■ **نحن نستهلك الفاضل إذا وجد**
■ **وكان اللقاء بعد ذلك مع المواطن جمال بورجي الموقف بالخطوط السعودية (السعودية) فيقول :**
■ **أسرتي تتكون من ١٣ فردا .. ربنا يبارك .. معظم أفرادها في تلك التعليم بجميع مراحله تقريبا .. وفي هذه المناسبة أود أن أقول أن كثرة العدد من تقاليد الإسلام وهذا شيء طيب عكس ما تدعي أجهزة الإعلام الغربية .. وعلى كل فالأوراق بيد الله سبحانه وتعالى والفقر والغنى لا يتدخل في تقريرهما عامل كثرة العدد ..**
■ **والإسراف في استهلاك المواد الغذائية في رأيي لا يشكل دورا كبيرا في قضية الاستهلاك بوجه عام لأن طعام الكثيرين يكفي الثلاثة طعام الثلاثة يكفي الأربعة .. والإسراف في استهلاك المواد الغذائية لا نجده وله الحمد في الأمر التي يحثي أفرادها بإقتناء دينية ضحلة لأن الإسلام يحثهم بنهي عن الإسراف والتبذير إذ قال الله تعالى : .. أن البذون كانوا أخوان المسلمين .. وفي أمر بالرجوع من ذلك الفردما كثرة العدد .. والتكسب صحيح أيضا فأننا نجد الكثيرين والإسراف في التشرقة العدد ..**
■ **أما عن إجمالي الموصولات فيقول المواطن جمال :**
■ **أن معظم المواطنين ولله الحمد لديهم فكرة لا بأس بها عن الأمراض التي يمكن أن يتعرض لها الإسراف في تناول الطعام .. ولكن يروج أن البرامج الصحية التثقيفية الاعلامية التي تبذلها المؤسسات ..**
■ **وفي نهاية حديثه يقول عن الإضرار الصحية للإسراف في الاستهلاك :**
■ **أنه أسمع كثيرا من الأموات التي تقص بلا مبرر نتيجة الإسراف في شراء المواد الغذائية والأطعمة وعدم الاستفادة منها .. يعود البعض على الاعتقاد الباطني سواء كان هذا الذي غشا أم ففيرا .. فهو استنزاف رهيب لأي اقتصاد مهما كان قويا .. والمسؤولية في هذا الموضوع هي مسؤولية المواطن في المقام الأول .. خاصة وأنه يجب أن يعرف أن الطعام اليوم كونه نادر في ذلك الاقتصاد العالمي ولا بد أن نتذكر به .. وأن كان الله سبحانه قد أهدم علينا بالخيرات فيجب علينا أيضا كسملين مؤمنين أن نشكره على هذه النعم وأن نحافظ عليها ويجب أن نعلم الجميع أن ثقافة الإسراف بوجه عام دخيلة على مجتمعاتنا الإسلامية لذلك يجب أن نوقفها ونطعمها والله الموفق ..**

الحق القضية
جمال الإصيل
(جدة)
صحيفة مشرق
(القاهرة)

لكل شيء مقابل في هذه الدنيا .. هذا امر لا جدال فيه .. وبالتالي فللمدنية والتطور ضريبتها الباهظة ومقابلها الكبير .. الذي تدفعه نحن المواطنين والمستفيدين أيضا وفي نفس الوقت بمظاهر تلك المدنية .. هذا هو منطق الحقيقة .. ولكن ضريبة المدنية .. أو مقابلها أصبحت أوعية كثيرة متعددة .. بعض منها يؤثر فينا ويرققنا ويكون أكثر قيمة إذا جاز القول عما نجنيه في المقابل .. ومن بين الأوعية المقلبة .. ضريبة الإسراف .. نعم .. أن الإسراف كمظهر من مظاهر هذا العصر يشكل عبئا كبيرا علينا نحن المواطنين انغمسا فيه وجرينا مع تياراته المختلفة دون وعي .. فإسرفنا في التزين والمظهر والمبذل .. بل يمكن القول دون جرح في كل شيء .. حتى أصبح الإسراف مديا لا يتحرك دون أن يدفع .. ويغدها لا يهم وتقوم القائمة .. ليس هذا حالنا !! ولكن مع الوقفة مع النفس دائما نقول .. هذا يكفي ولا بد من التقليل .. ولا بد من التحلل .. ولكن .. النتيجة تلمذي وزيادة في الإسراف وأن كنا نقول هذا .. وبصورة عامة إلا أننا نجد أن بعض نوعيات هذا الإسراف تعود علينا ليس فقط بالضرر المادي ولكن بالضرر الصحي أيضا وهذا ما يجعلنا نقف ونندقق مرة بل ومرتين .. لكي نقول وبصدق كفى لا بد من تغيير هذا الشيء المقيت

واليوم قضيتنا عن الإسراف في شراء المواد الغذائية .. ولا شك أن سببها الرئيسي التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي وزيادة الدخل .. كما نبحث في هذا .. ماذا فعل بنا الإسراف في شراء المواد الغذائية ؟ نشترى أكثر من حاجتنا بكثير بل بكثير جدا .. وبعد أن يذهب ما نشتره .. هل نأكله كله .. لا .. لأن مصيره القاء والقلع عرض الطريق دون أن يستفيد منه أحد !! أما نحن فقد قلنا الخلل وفقدنا الصحة لأننا تناولنا أكثر من حاجتنا .. أن مغريات العرض والتشويق والتصنيف .. وهي تلجج المدنية والتطور .. سبب رئيسي وأسفي في الإسراف في استهلاك المواد الغذائية .. لهذا قلنا نشجع كل هذه الأمور موضع الاهتمام والمخاضة ويندنا قضيتنا بجوار جانب من جوانبها .. وعصرها الأساسي المستهلك .. وأن نطرح مع عيانت كثيرة بل تكفي بخلصة تدلنا على الحقيقة وتقولنا اليها ..

■ **كان للثلاثاء مع عدد من المواطنين الذين كانوا ويكلم صراحة .. نعم نحن نشترى في شراء المواد الغذائية .. كما قال البعض أنهم يسرفون أيضا في شراء مواد أخرى استهلاكية .. وتقول حاورنا عدد من الأساتذة كان هذا مجال أبحاثها**
■ **المواطن حسين أبو داود من رجال الأعمال يقول :**
■ **أن عدد أفراد أسرتي ١٦ فردا .. ربنا يبارك .. وأنا أبيع قريبا ٩ آلاف ريال شهريا في شراء اللحم والسك وبقي المواد الأساسية ٤ آلاف ريال لباقي لوازم الطعام .. هذا طبعا الأمر المعتاد دون أن يدخل فيه مصاريف اللواتم التي أقيها من أن ألي لأحد ..**
■ **ولا أعتمد أن الفاضل كثير .. ولكن بطبيعة الحال إذا وجد فأن يلقى في القمامة لأفاس الشديد .. وهذا راجع دين شك إلى الإسراف في الشراء وعدم شعور الجيل الجديد بمعنى الفقر والحرمان وشراء اللازم وغير اللازم .. كما كان حرصنا في السابق ..**
■ **وبضيف المواطن أبو داود قائلا عن الأمراض التي قد يصيب بها من يسرف في تناول الطعام :**
■ **أنني أعرف بعض من هذه الأمراض ولا أجهلها .. فهي مثلا سحر الهضم .. وألام المعدة والشمخة .. وهذا الإسراف يسبب الكسل للإنسان وفقد القدرة على الحركة الجيدة وأداء عمله بالكفاءة اللازمة إذ يفقد نشاطه وحيويته**
■ **ثم يضيف موضعا :**
■ **هناك أيضا مشكلة أخرى وهي الإسراف في إعداد الطعام ووجبه ثم عدم أكله أو الاستفادة منه لعدم وجود من يحتاجه .. فقلنا نحن الشرقيون نحب دائما أن تكون موائدنا غامرة بالعديد من الأصناف التي لا يأكلها أحد أبدا يأتي حال من الأحوال .. ذلك كسلهم من مظاهر الكرم وحسن الضيافة .. وبعد تكمين النهاية القاء كل هذا في القمامة .. وأنا شخصيا أعترف هذا كرا باقتضاة واحدة سيئة لا بد أن نقوم انفسنا بالتخلص منها ..**
■ **وفي نهاية حديث المواطن أبو داود يقول عن الخسائر المادية الناتجة عن هذا الإسراف :**
■ **لا شك أن هذا الإسراف يؤثر على دخل الفرد وبالتالي يؤثر على اقتصاد الدولة بصورة أو بأخرى .. فلو أن كل فرد منا سأل نفسه قبل أن يشتري أي سلعة كانت .. هل أنا في احتياج لهذه السلعة الآن ؟ أو هل يمكن تناول شرائها لوقت آخر ؟ ومن باب أولى هل يمكنني الاستفادة من شرائها ؟**
■ **هذه الأسئلة لو أجاب عليها بصدق مع نفسه كل مرة لوئذها الإسراف ووجد فائضا تقريبا كبيرا وجب أيضا الاقتصاد الوطني من استغلال المنتجات والمستهدين الأجانب لنا ..**
■ **ومذه القضية حلها في يد المواطن أولا وأخيرا .. والله يهدينا**

الفاصل

■ **يحب أن تعيش على مبادئ الإسلام**
■ **وفي لقاء مع السيدة فوفية محمد السيد (مصرية) أمة صبور لجنحة الزكاة بيكت ناصر الاجتماعي تقول :**
■ **أن علينا نحن كسملين أن نشترى في تصريفنا على يد مدبري الإسلام إذا ما أمرنا به الله سبحانه وتعالى برسوله المصطفى صل الله عليه وسلم .. ونحن نشكر أن الأسرة العربية نجد أن الإسراف والتبذير من أهم خصائصها .. وعلى الرغم من أن الكرم العربي شيع من شيم الأسلاف الأصيلة .. فإطعام الضيف وأكرام الغرب من صفات السيدة فقد قل الله سبحانه وتعالى .. ويأثرون على اسمهم ولو كان بهم خصاصة ..**
■ **ولكن هناك من كثير من الكرم وإطعام الضيف والفقر والإسراف والتبذير .. فإتأمل أمر وأجب والثاني خير وأصل ما يرضي وصحي ولا ينبغي علينا أنه ليت في هذا العصر متى تشر كنية الطعام على صحة الإنسان .. فالأسنان لا يحتاج لتقويم حركة حيات العادية إلا القليل من الطعام والشراب .. لهذا إذا اردنا أن ندمر أن تترصد الاستهلاك في المواد الغذائية فإن هذا لا يأتي إلا إذا تمت في نفس أرباب القعدة من تدبر معاني القرآن .. ما يأتي حدود الاعتقاد ومن أهم الأمور التي يجب أن ترتعنا ربة أمة نديم الإقبال ولا يأتي هذا إلا من طريق التوبة .. تمتد يدك للأجبال القمامة .. المنزل دون شك له تأثيره الكبير على شئنا من الأجل القمامة .. فإذا كنا مسرفين سيكون الحيل القمام مسرف هو الآخر والعكس صحيح ..**

■ **ريات البيوت لهن رأي**
■ **ثم رأينا أن تتناول في قضيتنا الجانب الثاني من المجتمع وهو ربات البيوت اللاتي لديهن براريهن وكمن سمويديت وغير سمويديت ..**
■ **السيدة رقية علي (سعودية) تقول :**
■ **أنني لا أرى أن هناك أي من هذه الإسراف .. والتبذير الذي نراه على موائدنا .. سواء كان في مناسبة أو من غير مناسبة فقد كنا نهدد نحن من الفقراء والمحتاجين من تقدم لهم الطعام لأزلائنا .. ولكن اليوم والحمد لله قلت نسبة الفقراء خاصة في بلدنا .. لذلك أصبح حراما وألف حرام أن نرى كل هذا الطعام الزائد الذي يلقى في أوعية جمع القمامة يوما .. واللافت لو تعرف ربات البيوت أنهن سيسخن عن ذلك يوم النهاية لأخشن الأمر ..**
■ **لذلك أحسن أن أقول لهن وأنكرن بقليل المعروف .. إذا كنت في غمة فارحها فإن المصلي تزيل النعم ..**
■ **ظاهرة سيئة والرجل السبيل**
■ **أما الطالبة ثارمين خالد جعيني (سعودية) فلها رأي تقول فيه :**
■ **أن ما نراه اليوم من تبذير في استهلاك المواد الغذائية ليس له ما يبرره .. بل ويستحق منا جميعا أن نحاسب انفسنا**

الحق القضية
جمال الإصيل
(جدة)
صحيفة مشرق
(القاهرة)

لكل شيء مقابل في هذه الدنيا .. هذا امر لا جدال فيه .. وبالتالي فللمدنية والتطور ضريبتها الباهظة ومقابلها الكبير .. الذي تدفعه نحن المواطنين والمستفيدين أيضا وفي نفس الوقت بمظاهر تلك المدنية .. هذا هو منطق الحقيقة .. ولكن ضريبة المدنية .. أو مقابلها أصبحت أوعية كثيرة متعددة .. بعض منها يؤثر فينا ويرققنا ويكون أكثر قيمة إذا جاز القول عما نجنيه في المقابل .. ومن بين الأوعية المقلبة .. ضريبة الإسراف .. نعم .. أن الإسراف كمظهر من مظاهر هذا العصر يشكل عبئا كبيرا علينا نحن المواطنين انغمسا فيه وجرينا مع تياراته المختلفة دون وعي .. فإسرفنا في التزين والمظهر والمبذل .. بل يمكن القول دون جرح في كل شيء .. حتى أصبح الإسراف مديا لا يتحرك دون أن يدفع .. ويغدها لا يهم وتقوم القائمة .. ليس هذا حالنا !! ولكن مع الوقفة مع النفس دائما نقول .. هذا يكفي ولا بد من التقليل .. ولا بد من التحلل .. ولكن .. النتيجة تلمذي وزيادة في الإسراف وأن كنا نقول هذا .. وبصورة عامة إلا أننا نجد أن بعض نوعيات هذا الإسراف تعود علينا ليس فقط بالضرر المادي ولكن بالضرر الصحي أيضا وهذا ما يجعلنا نقف ونندقق مرة بل ومرتين .. لكي نقول وبصدق كفى لا بد من تغيير هذا الشيء المقيت

واليوم قضيتنا عن الإسراف في شراء المواد الغذائية .. ولا شك أن سببها الرئيسي التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي وزيادة الدخل .. كما نبحث في هذا .. ماذا فعل بنا الإسراف في شراء المواد الغذائية ؟ نشترى أكثر من حاجتنا بكثير بل بكثير جدا .. وبعد أن يذهب ما نشتره .. هل نأكله كله .. لا .. لأن مصيره القاء والقلع عرض الطريق دون أن يستفيد منه أحد !! أما نحن فقد قلنا الخلل وفقدنا الصحة لأننا تناولنا أكثر من حاجتنا .. أن مغريات العرض والتشويق والتصنيف .. وهي تلجج المدنية والتطور .. سبب رئيسي وأسفي في الإسراف في استهلاك المواد الغذائية .. لهذا قلنا نشجع كل هذه الأمور موضع الاهتمام والمخاضة ويندنا قضيتنا بجوار جانب من جوانبها .. وعصرها الأساسي المستهلك .. وأن نطرح مع عيانت كثيرة بل تكفي بخلصة تدلنا على الحقيقة وتقولنا اليها ..

■ **كان للثلاثاء مع عدد من المواطنين الذين كانوا ويكلم صراحة .. نعم نحن نشترى في شراء المواد الغذائية .. كما قال البعض أنهم يسرفون أيضا في شراء مواد أخرى استهلاكية .. وتقول حاورنا عدد من الأساتذة كان هذا مجال أبحاثها**
■ **المواطن حسين أبو داود من رجال الأعمال يقول :**
■ **أن عدد أفراد أسرتي ١٦ فردا .. ربنا يبارك .. وأنا أبيع قريبا ٩ آلاف ريال شهريا في شراء اللحم والسك وبقي المواد الأساسية ٤ آلاف ريال لباقي لوازم الطعام .. هذا طبعا الأمر المعتاد دون أن يدخل فيه مصاريف اللواتم التي أقيها من أن ألي لأحد ..**
■ **ولا أعتمد أن الفاضل كثير .. ولكن بطبيعة الحال إذا وجد فأن يلقى في القمامة لأفاس الشديد .. وهذا راجع دين شك إلى الإسراف في الشراء وعدم شعور الجيل الجديد بمعنى الفقر والحرمان وشراء اللازم وغير اللازم .. كما كان حرصنا في السابق ..**
■ **وبضيف المواطن أبو داود قائلا عن الأمراض التي قد يصيب بها من يسرف في تناول الطعام :**
■ **أنني أعرف بعض من هذه الأمراض ولا أجهلها .. فهي مثلا سحر الهضم .. وألام المعدة والشمخة .. وهذا الإسراف يسبب الكسل للإنسان وفقد القدرة على الحركة الجيدة وأداء عمله بالكفاءة اللازمة إذ يفقد نشاطه وحيويته**
■ **ثم يضيف موضعا :**
■ **هناك أيضا مشكلة أخرى وهي الإسراف في إعداد الطعام ووجبه ثم عدم أكله أو الاستفادة منه لعدم وجود من يحتاجه .. فقلنا نحن الشرقيون نحب دائما أن تكون موائدنا غامرة بالعديد من الأصناف التي لا يأكلها أحد أبدا يأتي حال من الأحوال .. ذلك كسلهم من مظاهر الكرم وحسن الضيافة .. وبعد تكمين النهاية القاء كل هذا في القمامة .. وأنا شخصيا أعترف هذا كرا باقتضاة واحدة سيئة لا بد أن نقوم انفسنا بالتخلص منها ..**
■ **وفي نهاية حديث المواطن أبو داود يقول عن الخسائر المادية الناتجة عن هذا الإسراف :**
■ **لا شك أن هذا الإسراف يؤثر على دخل الفرد وبالتالي يؤثر على اقتصاد الدولة بصورة أو بأخرى .. فلو أن كل فرد منا سأل نفسه قبل أن يشتري أي سلعة كانت .. هل أنا في احتياج لهذه السلعة الآن ؟ أو هل يمكن تناول شرائها لوقت آخر ؟ ومن باب أولى هل يمكنني الاستفادة من شرائها ؟**
■ **هذه الأسئلة لو أجاب عليها بصدق مع نفسه كل مرة لوئذها الإسراف ووجد فائضا تقريبا كبيرا وجب أيضا الاقتصاد الوطني من استغلال المنتجات والمستهدين الأجانب لنا ..**
■ **ومذه القضية حلها في يد المواطن أولا وأخيرا .. والله يهدينا**

الفاصل

■ **رسولنا قدوة لنا**
■ **لم نلتقي بعد ذلك بكسيدة خيرات شلمي (مصرية) والتي بدأت حديثها قائلا :**
■ **أن هذا الموضوع حسسه القرآن الكريم في آيات المحكمات .. نعو واشربوا ولا تسرفوا .. كما أن رسولنا عليه افضل الصلوة والسلام وجهنا للاقتصاد في تناول الطعام والشراب إذ قال**
■ **[ما علم ابن آدم وعاء آخر من بطنه] .. فكان قال [نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع] .. وكان لا بد فاعل فلكل طعامه وقتله لشرابه وقتله لنفسه [.. والرسول الكريم قدوة لنا في كل شيء وعلمنا كسملين أن نتبعه .. ومن السيرة الصالحة نجد أن الرسول الكريم محل منزلة في إحدى المرات وسئل عن طعام .. فلم يجد سوى خبزة شعير وصل .. فقال [ما أحقر بيت وفوقه خيل ..] وكان لا يعدد الأصناف من الطعام .. لذلك يجب أن نعد من أسرافنا في شراء المواد الغذائية لأن هذا يؤدي إلى الإسراف في تناول الطعام .. ثم بقاء فرائض كثيرة هناك ممن عالة وتشترى مالا ضائعا .. وأنا أعتمد أن المسؤولية تقع بالدرجة الأولى على ربة البيت لأن في استهلاكها أن تشتري أولا وتعد شيئا ما تتناوله أسرته دون زيادة .. والاقتصاد أيضا في الشراب ونمطه في استعمال المالا .. لأن الله الذي يشربه اليوم ويستعمله بكثيرة حتى يصل إلى بيته بهذه النوعية الطيبة وأنا مؤمنة تماما بأنها سوف تسلك عن هذا الإسراف في القيادة .. فأسأل الله أن يهدي بيته وبين هذا الخطأ**

■ **ريات البيوت لهن رأي**
■ **ثم رأينا أن تتناول في قضيتنا الجانب الثاني من المجتمع وهو ربات البيوت اللاتي لديهن براريهن وكمن سمويديت وغير سمويديت ..**
■ **السيدة رقية علي (سعودية) تقول :**
■ **أنني لا أرى أن هناك أي من هذه الإسراف .. والتبذير الذي نراه على موائدنا .. سواء كان في مناسبة أو من غير مناسبة فقد كنا نهدد نحن من الفقراء والمحتاجين من تقدم لهم الطعام لأزلائنا .. ولكن اليوم والحمد لله قلت نسبة الفقراء خاصة في بلدنا .. لذلك أصبح حراما وألف حرام أن نرى كل هذا الطعام الزائد الذي يلقى في أوعية جمع القمامة يوما .. واللافت لو تعرف ربات البيوت أنهن سيسخن عن ذلك يوم النهاية لأخشن الأمر ..**
■ **لذلك أحسن أن أقول لهن وأنكرن بقليل المعروف .. إذا كنت في غمة فارحها فإن المصلي تزيل النعم ..**
■ **ظاهرة سيئة والرجل السبيل**
■ **أما الطالبة ثارمين خالد جعيني (سعودية) فلها رأي تقول فيه :**
■ **أن ما نراه اليوم من تبذير في استهلاك المواد الغذائية ليس له ما يبرره .. بل ويستحق منا جميعا أن نحاسب انفسنا**

الحق القضية
جمال الإصيل
(جدة)
صحيفة مشرق
(القاهرة)

لكل شيء مقابل في هذه الدنيا .. هذا امر لا جدال فيه .. وبالتالي فللمدنية والتطور ضريبتها الباهظة ومقابلها الكبير .. الذي تدفعه نحن المواطنين والمستفيدين أيضا وفي نفس الوقت بمظاهر تلك المدنية .. هذا هو منطق الحقيقة .. ولكن ضريبة المدنية .. أو مقابلها أصبحت أوعية كثيرة متعددة .. بعض منها يؤثر فينا ويرققنا ويكون أكثر قيمة إذا جاز القول عما نجنيه في المقابل .. ومن بين الأوعية المقلبة .. ضريبة الإسراف .. نعم .. أن الإسراف كمظهر من مظاهر هذا العصر يشكل عبئا كبيرا علينا نحن المواطنين انغمسا فيه وجرينا مع تياراته المختلفة دون وعي .. فإسرفنا في التزين والمظهر والمبذل .. بل يمكن القول دون جرح في كل شيء .. حتى أصبح الإسراف مديا لا يتحرك دون أن يدفع .. ويغدها لا يهم وتقوم القائمة .. ليس هذا حالنا !! ولكن مع الوقفة مع النفس دائما نقول .. هذا يكفي ولا بد من التقليل .. ولا بد من التحلل .. ولكن .. النتيجة تلمذي وزيادة في الإسراف وأن كنا نقول هذا .. وبصورة عامة إلا أننا نجد أن بعض نوعيات هذا الإسراف تعود علينا ليس فقط بالضرر المادي ولكن بالضرر الصحي أيضا وهذا ما يجعلنا نقف ونندقق مرة بل ومرتين .. لكي نقول وبصدق كفى لا بد من تغيير هذا الشيء المقيت

واليوم قضيتنا عن الإسراف في شراء المواد الغذائية .. ولا شك أن سببها الرئيسي التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي وزيادة الدخل .. كما نبحث في هذا .. ماذا فعل بنا الإسراف في شراء المواد الغذائية ؟ نشترى أكثر من حاجتنا بكثير بل بكثير جدا .. وبعد أن يذهب ما نشتره .. هل نأكله كله .. لا .. لأن مصيره القاء والقلع عرض الطريق دون أن يستفيد منه أحد !! أما نحن فقد قلنا الخلل وفقدنا الصحة لأننا تناولنا أكثر من حاجتنا .. أن مغريات العرض والتشويق والتصنيف .. وهي تلجج المدنية والتطور .. سبب رئيسي وأسفي في الإسراف في استهلاك المواد الغذائية .. لهذا قلنا نشجع كل هذه الأمور موضع الاهتمام والمخاضة ويندنا قضيتنا بجوار جانب من جوانبها .. وعصرها الأساسي المستهلك .. وأن نطرح مع عيانت كثيرة بل تكفي بخلصة تدلنا على الحقيقة وتقولنا اليها ..

■ **كان للثلاثاء مع عدد من المواطنين الذين كانوا ويكلم صراحة .. نعم نحن نشترى في شراء المواد الغذائية .. كما قال البعض أنهم يسرفون أيضا في شراء مواد أخرى استهلاكية .. وتقول حاورنا عدد من الأساتذة كان هذا مجال أبحاثها**
■ **المواطن حسين أبو داود من رجال الأعمال يقول :**
■ **أن عدد أفراد أسرتي ١٦ فردا .. ربنا يبارك .. وأنا أبيع قريبا ٩ آلاف ريال شهريا في شراء اللحم والسك وبقي المواد الأساسية ٤ آلاف ريال لباقي لوازم الطعام .. هذا طبعا الأمر المعتاد دون أن يدخل فيه مصاريف اللواتم التي أقيها من أن ألي لأحد ..**
■ **ولا أعتمد أن الفاضل كثير .. ولكن بطبيعة الحال إذا وجد فأن يلقى في القمامة لأفاس الشديد .. وهذا راجع دين شك إلى الإسراف في الشراء وعدم شعور الجيل الجديد بمعنى الفقر والحرمان وشراء اللازم وغير اللازم .. كما كان حرصنا في السابق ..**
■ **وبضيف المواطن أبو داود قائلا عن الأمراض التي قد يصيب بها من يسرف في تناول الطعام :**
■ **أنني أعرف بعض من هذه الأمراض ولا أجهلها .. فهي مثلا سحر الهضم .. وألام المعدة والشمخة .. وهذا الإسراف يسبب الكسل للإنسان وفقد القدرة على الحركة الجيدة وأداء عمله بالكفاءة اللازمة إذ يفقد نشاطه وحيويته**
■ **ثم يضيف موضعا :**
■ **هناك أيضا مشكلة أخرى وهي الإسراف في إعداد الطعام ووجبه ثم عدم أكله أو الاستفادة منه لعدم وجود من يحتاجه .. فقلنا نحن الشرقيون نحب دائما أن تكون موائدنا غامرة بالعديد من الأصناف التي لا يأكلها أحد أبدا يأتي حال من الأحوال .. ذلك كسلهم من مظاهر الكرم وحسن الضيافة .. وبعد تكمين النهاية القاء كل هذا في القمامة .. وأنا شخصيا أعترف هذا كرا باقتضاة واحدة سيئة لا بد أن نقوم انفسنا بالتخلص منها ..**
■ **وفي نهاية حديث المواطن أبو داود يقول عن الخسائر المادية الناتجة عن هذا الإسراف :**
■ **لا شك أن هذا الإسراف يؤثر على دخل الفرد وبالتالي يؤثر على اقتصاد الدولة بصورة أو بأخرى .. فلو أن كل فرد منا سأل نفسه قبل أن يشتري أي سلعة كانت .. هل أنا في احتياج لهذه السلعة الآن ؟ أو هل يمكن تناول شرائها لوقت آخر ؟ ومن باب أولى هل يمكنني الاستفادة من شرائها ؟**
■ **هذه الأسئلة لو أجاب عليها بصدق مع نفسه كل مرة لوئذها الإسراف ووجد فائضا تقريبا كبيرا وجب أيضا الاقتصاد الوطني من استغلال المنتجات والمستهدين الأجانب لنا ..**
■ **ومذه القضية حلها في يد المواطن أولا وأخيرا .. والله يهدينا**

الحاجة

المواطن / جمال بورجي

يقول هينريش واسرنيش فيسلي وروم
تتمثل في لفحة البرد ولخشي عليهما إغرائه
ترصد غيظا فوق وجه الطبيعة الخرساء
توج فلجأت تحت هندي الملاحة البيضاء
فالتواذ تصطك كائنات ليوه رعناء
الحداق تهتز مع الطلج مزة الاعياء



أحمد الجبسية السعودية
وجنسيات عربية أخرى

بين سوريا والمصريين

لمبارزي السفير الإسرائيلي نقلت من أمريكا

رفضت الوحدة السورية المصرية
فغينوني سفيراً لها
علاقتي بنهر وتجاوزت السياسة
إلى الثقافة والشعر والتاريخ
رغم موافقي لم تتخلص
مني الحكومة السورية



عمر أبو ريشة يتحدث للمذيع إيمان حبيب مدير تحرير عكاظ

مكاد نزول الملك فيسل من الطائرة بعد أن ودعته؟

برقص في اغرائهم وكل قد اقعون
وامامهم بقية من كاهن خسر الرمان
لوم خشت اضلع منه وفكت ريكيتان
ركع وراء وساده احدي صلباه الحسان
وتجمعت قنابل تسرين واوضح الاحوان
واكل شيبا سكتان على حواشها اللدان
حيران من اي الكونز يلم حيات الجمان
وتلوح احادهم ذائلة مروعة الجنان
فلمت واخطاهم الداء فكان زهوتها اهان
وكانها شعرت بنهبها اراداً بشردان
فلما على طوقها كفل لا تتحزجن
وصيبة مشوقة في والغواية تزامن
يفو القليص لس خصرها وثاني الحمان
وقلت وفوق مساند الارادف عشاق حوان
ويؤتفه قليلا ليقول لقد مدفوا من هذا
المعد ليس عبادة الجسم كما يتصور البعض
وانما ارادوا ان يظهروا كما هو في اسمى
تساميه وادنى تدنيه وقد قلت في آخر
القصيدة :

كجراوة ، عفوك ليس في منى على حل
جملان
اولى فاولى تموت قبورك خلف الجفان
لا تسالنا فكلن بي ما انت ظان
انا مثل غيرة لا يرى سوى سجن الكيان
انا مطمئن للقاء وافض للطلسان
وجب الفراق الم تمد الى رتاك راحتان
كجراوة لولا العجز والحرمان ما كان الحنان

علاقتي قديمة
□ وهل كانت هذه القصيدة عبارة عن بداية علاقتكم
بنهر؟
□ ان علاقتي به قديمة وكانت علاقتي به ادبية وهو
رجل علم وشاعر جيد ولكن فرغت عليه السيلة وكان
خطيباً ثامراً للثقل

وكم مشى الموت في دربي واوسعني
مجال خطوبي لكن الموت يقشاني
ايام امليت ابراد الصبا ويدي
على حسامي ومهر القيد ميساني
وجيبي في خضم الهول عاكدة
بشفس من مرق الرايات اكفاني
ايام ارجعت للصبراء هيبها
وما تمتته من مجد وسلطان
وللهجد اعتران وهو يهتف بي
في ملعب العز من ايها ونجران
ياربي ما اغرب الابداع كيف غدت
غيبوها نهب اشكال والوان
فن قواها كراوي في على عجبني
ما ليحيط به وهشي وحسيني
ارى طوبوا اراها حوي انتشرت
ارى التفاتتها بالبشر تلقاني
هذا على ابو الايطال ذا عمر الفاروق
ذلك عثمان بن عفان
جراحهم نزلت من قبل واندعلت
وما ترو ملجنت سكيته الجاني
هل طالعوني عذال وهل شعروا
ان شانهم عند اعراس الردي شلني
وذاك طيف ابي عبدالعزيز وفي
عينيه ومضان من شوق وتحنان
اشير لي ومضى عجلان احسبه
راي على القرب مني نضج جفاني
ياربي اني انا ليل يغبيني
وليس الا نوى ملء اذاني
من اين لاساح ولا قصب
ولا سهيل اخيل تحت فرساني
انا هنا في مكان الخير في بلد
اشكلت اينك صبحي واخواني
نفيت عن تربه الاشواق فانفجرت
فيه جداول انعام واحسان
فما تقاضيت عن كان اوما لي
وللا تصامعت عن كان ناداني
الحب اكرمني لم يبق متسعا
في القلب مني لاحقاد واضغان
ياربي اني انا لا شيء ابصره
حوي اطن القضاء المسبح واقلني
اراحل يا لها من رحلة قصير
وي عليها عتب المشفق الحاني
لي بقدر يا ربي من دنياي امنية
تقتات بالوعد منها كل اشجاني
جزعت ما بي لانعمي يوم موعدا
ويوم موعدا استاني وجافاني
لرب اخطب فيها العمر مقتحما
احقاد حطون في مضمارها الداني
وان اصلي وكف القس تحمل لي
رضك في المسجد الاقصى وترعاني
ما كان اكرمها في العمر امنية
ما كنت احسبها تعفي وتسلاني

يا ربي من من جاهد الحق في وطن
احلام ساداته احلام
ما ان مضت هويات النار جامحة
حتى رموها باغلال وارسان
محمد لم يهادن طغمة عرفت
باللوم والغفر من ازمان ازماني
قيما ارتضوها على ضيم ومسكت
وافوضوها على زور وبهتان
انوار تشرب ادمت من محاجرهم
ففضلوا السير في داجي حزيان
وفارقوا ركب شعب غاضب بيست
جراحة وايي اطراق اذعان
تغلى بكرم ما فدى الجهاد به
وراح بالدم يسقي كل ميدان
يا ربي امرك هذا طاب مورده
وطلما بي من غضات ظمان
اسير طوع هداه في رعايته
الى مصيري وزادي صيد قران
وليس غير ايتسامتي اسلسها
بمن رضا جاد في والزهد اعطاني
ما كنت بالثقل العاني لاسكب في
خوف ليدك دموع القائه العاني
اني انا المؤمن المنكس ما نعتت
يد الغواية في تجريح ايماني
سفينة العمر ما ارحضت جولتها
على متكب الفراحي واحزاني
حشوت فيها رقب الحق فالتقت
بما اراد لها عزمي ووجداني
ياسك انطلقت في البع شامخة
ومن سنك منارتي وشطاني
فكم طويت الليالي دون نعمتها
على ثراها وما اغضت اجفاني
وكم خنقت بها انفس عاصفة
وكم سحقت بها اضلاع طوفان
ياربي ما حل بي جرحي يسيل على

شراعها رعدة الاعياء تخشاني
ياربي حسبي وانت الآن مغرقها
ان قيل اغرقت فيها خير زيان
ولقد ترجمت هذه القصيدة الى كل اللغات
الاجنبية.

كتبت في الكويت
□ متى كتبت هذه القصيدة ؟
□ لقد كتبتها مباشرة بعد استشهاده الملك فيصل رحمه
الله .
□ واين كنت حينها ؟
□ لقد كنت بالكويت لان ابني الصغير كان خاطبا لفتاة
في الكويت وذهبت لايام له المرس مالينا العرس عندما
غلت بالنيا وقد هالني ما رايت وشاهدت كيف خرج
النساء في كسوة الكويك باليكاج بمجرد اذاعة البيان
عن الحادث في الكويت ثم كتبت القصيدة .
□ بعد انتهاء فترة عملك في الهند الى اين ذهبت ؟
□ ذهبت الى بيروت لان فيها بيتي الذي استأجرته منذ
فترة طويلة .
□ وما قصة هذا البيت ؟
□ لقد ذهبت انا واسرتي وك استأجرته من المصمدي
ولم يزيدوا الاجار على ربح بيت جميل امام فندق
بريستول المشهور وفيه حدائق موجودة حتى الآن ولي
ابنة هناك تسكن بجاني و ابنة اخرى اكلت دراسة
العلوم الكيمائية .
□ وهل تخشاكم في اتجاهها الدراسي هذا ؟
□ ايذا كما انها من التهور النادرة محمد الله وهي في
الابحار وفي انا كان سيرة ليك في الخليج منذ زمن
ويعمل الآن في المملكة .
□ وهل تخشاك لى واحد من ابنتك باي موهبة فنية
او ادبية ؟
□ اتينا لهم بموهبة الشعرية اكثر .
□ قصتي مع الالم
□ تعرف بان لك قصة طويلة مع الطب والمرض
□ من اشد مشات
□ واي اين وصل بك هذا الالم ؟
□ لقد وصلت من هذا الالم الى درجة اني كنت انا
ان شعري في الصحة الحارسة تحت وسيتي شعرا واعيتيها



است من
الشعراء
الذين افنوا
عمرهم في
المديح

هذه قصيدة
امرك يارب

وماذا قلت في هذه القصيدة ؟
□ لقد وصلت فيها كل الارواح الجنسية والشرية
وذلك من خلال تقاطعي مع المعبود وهي من اقوى ما
كتبت .. فقلت فيها :
من متكما وهب الامان
لاخيه انت ام لم تكن
لشقيقت على اعتك القفارت
وانتحدثت هوى
وتفرقت املها تاجا وفضت صولجان
ويقت وحده فوق هذا الصخر
ثقة عنقوان
يا هيكلا نذر القتون ورنج الدنيا افتتان
وثب الخيال الى لقائه ورد وثبته العيان
وتلفتت منك الدمى بين افتراق واقتران
معنت الوقار عن الحياء فما استقر له مكان
عيني ما تاملان واي دنيا تجلوان
مسح النحول عليك يد فما تتحولان
طلب بعضا واشرايت فاجني وقست فلان
وتكد تنقل ظلمها وتزيل مطلق العنان
هذان تضوي صبوة مجنونة يتعلنان
وعلى ارتقاء الساعد الريان تحسف
خصلتان
شفقة على شفة فتتح برعما وتكف بان
واي جوارهما تفتت فزوة بل ثروتان
غابت به خصرها فاجل واستدار من العيان
وفتي بهم بقلة ويكد يخطفها حنان
قطع الحياء بها السبيل فما استعان ولا
اعان
تمضي الليالي وهو من اعمارها قاص ودان
ونبي كنان تضوع في مجمره النخان
وصنوجه وكؤوسه طافت بها زمر القيان

تزار . صورة واحدة
□ ما رايت في شعر تزار فاني
□ انه صديقي وشاعر صوري واحد في شعره وفي اراءه
اما انا شعري خاص ومضموني خاص وهو ابي سامر قصيدة
في العالم العربي ولي كل شعري وقد خفني انه مشا ولي
العلم العربي اذا امسكت لي اي قلمة تروحه دون ان يصح
منها اي شيء .
□ ما هي قصيدة كتبها حتى الآن
□ اني احب القصيدة التي صحتها صحت الخوف الذي
اكن فيه .
□ ما هي مشايرك في الحياة حاليا
□ لدي الان كتاب اقوم طباعته وادى اصفا مصرجات
وتكلمات على من ابي طاب وهو كتبت درسي ومصرحه
من السلطان . وفي لم تصدر بعد وصدي
مسموامين .
ديوان لم ينشر
□ كم عدد ديوانك حتى الآن ؟
□ الديوان التي نشرت حوالي ٤
والتي لم تنشر
□ اكثر من ديوان واعتقد ان طبعها الى ابد سنني
13٤٠
□ لانها قد خضت في مشاكل كثيرة

كلمتي المحسن

الرجوع الى الماضي

●● محاولة اصطياد فكرة ، لا تختلف كثيرا عن محاولة اصطياد غزالة ...
ففي كلا الحالتين يحتاج (الصيد) الى الصبر ، والمهارة ، والاجتهاد ، بالإضافة الى ما يجب ان يتمتع به من - الخبرة ، التي تتيح له معرفة افضل ، واسهل الطرق التي تحقق له فرصة (الوصول) الى ما يريد ...
ولعل (التعب الجميل) هو - القاسم المشترك - بين الرغبة في اصطياد فكرة (للتعب) او الرغبة في اصطياد غزالة - هاربة ... فانت - ويرغم التعب الذي قد يصل بك الى درجة الاحساس - بالعذاب - لا بد ان يكون احساسك معزوجا - بشيء من - الفرح - وانت تبحث عن (فكرة) او تطارد - غزالة ...
●● وبعد ...
فالشيء الذي اريد ان اصل اليه .. هو القول لكم .. بان الاشياء الجميلة - تجل (التعب) من اجلها - راحة ... و (العذاب) من وعورة مسافات الوصول اليها - اقل قسوة من (اهون) انواع - العذاب ...
فما اجمل - ان تعذب من اجل (فكرة) جميلة ، وما اروع ان تعذب من اجل اصطياد (غزالة) وسامحونا !!



●● (البادية) تسلم عليكم ...
وتفديكم بان اخبارها - تسير ...
وان احوال اطفالها - طيبة - وله الحمد ...
وتخبركم ايضا - انها بخير ... ولم ينقصها غير مشاهدة ثيابكم الجميلة ، وسيارتكم الفارعة - وبطونكم المنقوشة - من (الشورى) و (الاسكندرية) !!
(البادية) تهديكم خالص تحياتها ...
وتخرج لكم - دوام السعادة ، والتوفيق ...
(البادية) تخبركم - بانها تحبكم ، وتمنى ان تراكم في اقرب وقت ...
انها تريد منك ان تصلوا اليها ...
فهي - محتاجة اليكم ...
محتاجة - الى ان تخرج اليكم وهي ترتدي احسن ثيابها ...
وتقتسل - بأروع - عطورها ...
و (تنوح) بانحسار - اغتياتها ...

انها ندعوك لزيارتنا ولو في فعل الصيف

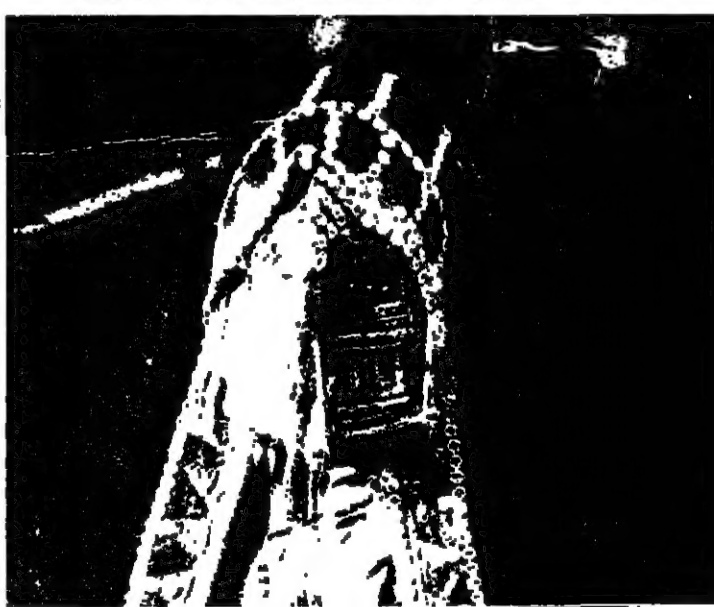
●● (البادية) ندعوك - لزيارتنا ...
تريد ان تفيضكم - بجمالها ...
وتفديكم ايضا عن جمال سواها ...
تريد ان تعرف في قلبكم قصيدة - عشق ... وترد في عيونكم ...
فياض ...
تتمالوا الى البادية - فوجعا تستمال الصب ...



ابى - اشكي : وشكوايه لغير الله « مذلة »

ابى اشكى على الله من بلاني ...
وشكوايه لغير الله - مذلة ...
ابى اشكي - ذلك الى دعائي ...
على - المظلم ، وقال اضرب وخره ...
ابى اشكي - ذلك الى طواني ...
في - اعينيه ، كما - طي - المجله ...
وغضني فوق ، وعلقت - راسي ...
كما يرسي جبل - حوران - طله ...
ابى اشكي حتى لو - عطائي ...
كلام مسلول - يشفي كل - طله ...
وادي - ربي الى - بلاني ...
يلقيه لين حتى - راسه - طله ...

شعر / فتاة الجنوب - الرياض



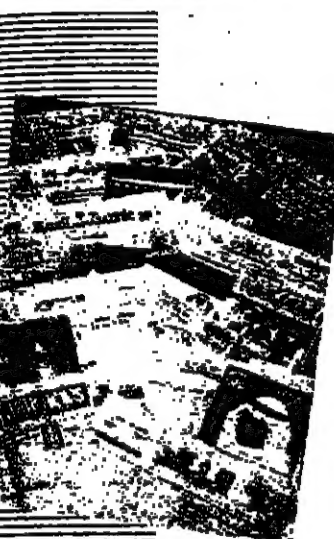
مثل شعبي وتعليق

●● الملل ...
جاءت الحديقة تفرح ما لقيت لها ...
(مطرح) ...
●● التعليق ...
وهذا المثل الشعبي - المنتشر على مستوى دول العالم العربي - لم يأت من فراغ - ولكنه ينسحب على عدد كبير من الامور ، والاشياء - ولعله (ينطبق) تماما على هذه - الحكاية - التي سمعتها من احد الاصدقاء :

●● تقول الحكاية : ان احدهم كان مبتعثا - للعمل - في دولة اخرى - وقد قضى مدة طويلة - دون ان يستقدم اهله ليقيموا معه في تلك الدولة - وكانت (زوجته) متعلقة به الى درجة الوله ، والشوق اليه - ولكن مكابرتها - جعلتها لا تبوح برغبتها في السفر الى زوجها - الذي هو بدوره لم يطلب منها ذلك ... ولكن - وبعد ان - طالت المدة - وجدت (الزوجة نفسها) غير قادرة على احتمال - عذاب - الغربة ، وتاريخ الشوق - فما كان منها الا ان بعثت الى (زوجها) برسالة قالت له فيها :
(زوجي الحبيب - انا مشتاقة اليك ، واريد في اجازة هذا - الصيف ان اتركك - واريد من اجل ان اغير الجو - وارتاح قليلا) ...
وفعل - سافرت (الزوجة) لتراحم فبقر زوجها - الذي استقبلها في المطار - وهب بها الى المنزل - وهنا كانت المفاجأة :

●● اللافتة ...
●● الطائف - مكتب جريدة عكاظ ...
صرب (٧١٩) ت (٧٣٦٦٤٤٤) ...
على هذا العنوان - تصل رسالتكم .

محشي .. هروج !!



الدمج و (للتأجيل) معتدا - عند اعداد البطقة - اسف ... قصد عند اعداد (سيناريو) المدة - على اختيار بعض الالفاظ ، والتأجيل (التي سبق لك وان سمعتها ، واعجب بها ...
وحاول ان تجعلها ممتعة - حتى تتم عملية (التحريك) بالانحياز المطلوب !!
وفي النهاية - تترك على الله - وأخطأ (عباس على نبيل) ثم افتت دولاب (الفرز) وضع (الصينية) لمدة لا تزيد عن دقيقتين - لان المظلم ان تقدم مادة (مسلوقة) فقط !!
●● النتيجة ...
وبالطبع فان النتيجة ستكون في صالحك ... حيث ستكتشف انك تجيد عملية الطبخ - وخصوصا (السلق) الذي ستفوق في اعداده - الى درجة تمكنك بكل ثقة وبسهولة ان تعد - وتقدم - للقاري (صفحة كاملة) كل اسبوع - بل - صفحة كاملة - كل يوم ...
قصد اعدادها - فما عليك الا ان تضعها اعمد على خشيعة المطبخ - اسف قصد ماضة المكتب - ثم تبدأ في عملية القدية ، والحديث - وسامحونا !!

أخر ورقة

●● ليس هذا ليك - الآخر ...
ولا سلهك - الآخر ...
وهذا الصوت (المطروح) لا اقته - صرنا - الآخر ...
ومع هذا - ادعوك ان تنتظر ...
ان - تسلم ...
ان (تخضع عينيك حتى تراني) !!
ثم اترك الصبر - فرصة التقاط في عروق (الوجد) ...
في (عيون) ...
عندما - ادعوك للمرة الاخيرة - ان تنتظر ...
ان تلقي كل مشاريع (الارتقاء) الملطفي ...
لان (حديقة) العشق - باردة ...
باردة ...
باردة ...
وعند ما يكون (الحديد) باردا - فما يسطر من (القلن) !!

طبق الاسبوع



●● المقادير ...
نصف كيلو (كلام - مفروم) ...
ربع كيلو (قصاصد - عاطفية - مأخوذة من دواوين الشعر - الحديث ...
ثلاثة غرام (قصاصد) عاطفية - مأخوذة من دواوين الشعر القديم ...
كيلو ، او كيلو ونصف من (المقالات) والمواضيع - الطولة - التي تحفظ بها في مكتبك العامة - بالمجلات - القديمة ...
●● لا لزوم لاستعمال (الملح) !!
●● ولا - بالبهارات !!
●● طاسة او طاسنتين من (زيت - الخردق) !!
●● الطريقة ...
بعد ان تجهز مادة (البطقة) التي استخدمت المسطرة - في نقلها - اسف قصد اعدادها - فما عليك الا ان تضعها اعمد على خشيعة المطبخ - اسف قصد ماضة المكتب - ثم تبدأ في عملية القدية ، والحديث - وسامحونا !!

●● كالعادة - ومع بداية السنة الدراسية الجديدة - بعض مدرسات المدارس ستقبل الواحدة مهنون الى صاحبة (مكتبة) لبيع الانوار - المدرسية ، التي هي عبارة عن مجموعة من الحقائق ، والدقائق ، والاطلاق التي (تيسر) عليها - القراشة في (حوش) المدرسة - وكما يقولون (تتأجل تشار) حتى ولو كان مديرة مدرسة - وسامحونا !!

●● من كثر ما سمع عن قسوة (الحصوات) صار المسكين تزدج - من خمسين سنة - وهو ما يعد تزوج - لانه لم يجد فتاة (ماتت - امها) وكانت آخر محاولته عندما تقدم لخشيعة فتاة - فكتشفت ان لها اثنتين من الامهات - واحدة - امها - والثانية - امها (بقرضاعة) !!
●● صحيح - قليل الحظ يتعثر في (الحماة) وسامحونا !!

●● ولا - ما توجد بها (دورة مياه) ...
●● ولا - يوفيه ...
●● ولا مسئول - او مسئولة لتتظلم استعمال الاطفال للمراجيح - ولنزع بعض الزائرين من الحديث ...
كل هذه وغيرها من الصعوبات ، ليست متوفرة حتى الان في - حديقة الملك فهد بالاطائف ... ومع ذلك فاننا نطمح في ان نلها (الخير الموهوب) وسامحونا !!

●● وبالنسبة - احدهم قال لرفيقه الحمد لله - البيت موجود ، والدوام موجود ، والوظيفة موجودة - وما باقي الا ابحث عن بيت الحلال - واتزوج ...
وهنا قال له رفيقه - لا يا شاطر - فحتى يوافق والد العروس فلا بد ان تذهب و (فيرة الخدمة) في جيبك - صدقوني لقد صدق - وسامحونا !!

انهمحب الرياضة ... البان جادة

عندما تحرص على شراء منتجات البان جادة للتوعية فانك تضمنت المأمول الأول - لصحة موفورة - بامتزاجه لجسمك بمتأخرتها - حليب لبن رائب - لبنة لبن زبادي - البان جادة - الوجبة في حياتك كما تحبها عائلتك -

الشركة الشرقية الإسلامية للتجارة المحدودة
٢٧٧٦١٥ - ٢٧٣٦٤٤ - طيف - ٥١٤٨١
١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ -

المطرب التونسي أحمد عيسى لفنون عكاظ :

الأغنية العربية تهتر بأزمنة خطيرة

• دأبت البياتو بأنماط .. فأولجت بالعود أكثر • الشباب متهمون بافساد الأغنية العربية

• كتاب الأغنية التونسية وراء، محدودة انتشارها • الأغنية السعودية ناجحة ومتطورة بأصالة

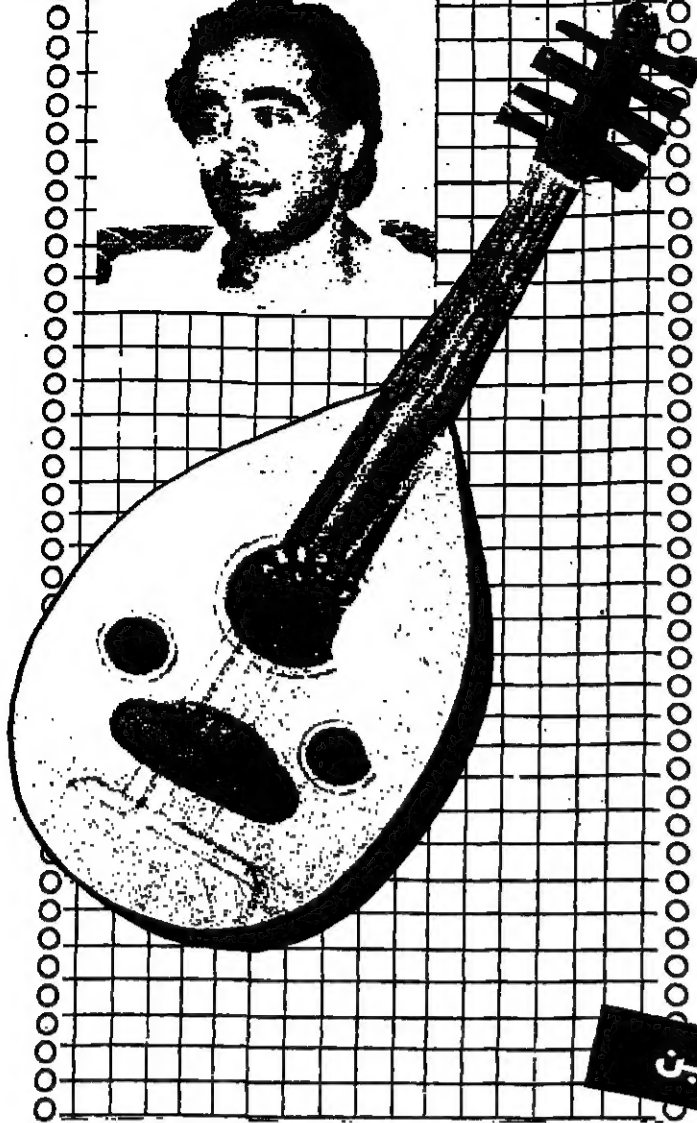
وزارات الإعلام مسئولة عن الفجوة بين الفنانين

الجمهور المغربي لا يحب عزيزة جلال

من المطربين الشبان في تونس الشقيقة والذي كان يزور المملكة العربية السعودية لاداء العزف . الفنان أحمد عيسى حيث كان لنا معه لقاء شيق فقد تأسر بالفنان الراحل عبد الحليم حافظ حتى انه غنى لنا على آلة المفصلة العود عددا من اغاني عبد الحليم . وهو كما ذكرت من الفنانين التونسيين الشبان والذين يسعون الى تطوير الأغنية التونسية لكي تكون منتشرة على مستوى العالم العربي .

الطبيبين الآلات الشرقية

والعربية والأجنبية يحقق الإنطلاقة



لدي هدية للمطربين السعوديين

هذا التعلق فقد بدأ المطربون الشبان ويتجهون لهذه المشكلة ليبحثوا عن الحل وانا واحد منهم . واسأل هذه المشكلة هي الكلمات . حيث انها لا تعبر في كل البلاد العربية فمثلا كلمة (لبي) - كفاح - (عاشق) كل هذا موجود في الأغنية التونسية ومن هنا كان التمايز بين المطربين الشبان والمثقفين على ان يكتبوا كلمات مفهومة على المستوى العربي وقد اخذت كلمات من شاعر شاب قبل

الكل . خلت من غير رواج كما رأيت عند خد لا ترضى تشدعي يوم لا ترضى بحقي مضيق لا ترضى نعيش لصباح اول حب واخر حب .

يقصصنا ذلك ما رأيك في تغلب زيارات المطربين العرب في الوطن العربي . هذا الشيء الذي يتقاسم ولكن ليس باهنا ولكن المسجل عن هذا وزيارات الاعلام .

مصر ام الفن ظاهرة هجرة الفنانين المغاربة الى مصر ما رأيك فيها .

هذه ظاهرة جيدة فمثلا عزيزة جلال صوته جيد وايضا سيرة بن سيد المعروف ام مصر ام الفن والانتفاضة تكون عادة منها مع اني افضل ان تكون انتفاضة الفنان من يده .

ما معنى هذا ان لا يغنى الفنان من مصر ولكن معنى هذا ان لا يغنى بها . وانني اسعد من اصداقنا من المغرب بان عزيزة جلال غير محبوبة في المغرب لانهم يظنون ان سيرة بن سيد هو المطرب وليس الفنان .

اصالة في الاكلان ما رأيك في الاغنية السعودية .

لقد قرأت في إحدى الصحف السعودية بان الاغنية السعودية في حالة ركود ولكن ارى العكس لان الاغنية السعودية ستزدها جيد والحاجة اصيلة تخرج من الاسواق وعندما اسمعها اعرف انها سعودية وقد زنت الفنان عادي الجوهري من منزله وسكنت له عدة اغاني منها سمار ورحال .

لغات فنية هل كنت لك لقاءات مع فنانين سعوديين غير عادي .

محسن أبو عيشة تصوير : اسماعيل نواب

والمرمان وقع ذلك ومعنى هذا انه الان لا توجد افكار جديدة فمثلا في الغرب يمكن ان تكون لفظة لكاب او شخص عصفه على جانبي ثم افسح او يغني للفرح مع كل هذا فان الخيال في الغرب في ازمة وفيما نحن في ازمة في العالم كله . وهذا السبب . اولاً : الشباب الآن يحب (البوشر) لا يهيم ان تكون بمستوى راق كالمثالي . ونحن نعمل الاغنية الهلولة الجميلة ولكن لا يوجد مستمع متقن لان افكار الناس اختلفت .

ثانياً : ان هذا العصر يتم بالمرعة ويريد الشباب ان يستمع الى اغنية من ٢ - ٤ دقائق فقط .

وانت ترى في كل المناطق العربية ان الشباب ليس عندهم كسيت يوجد به اغنية عربية . وفي تونس لا يستمعون الا للاغنية الفرنسية .

الحلول صعبة ما هي الحلول .

الحلول صعبة ولكن هناك حلاً واحداً وهو ان المطربين للتراجعين الآن في الساحة الفنية يمكنهم ان يتحكموا في الجمهور وذلك

بعد انتهاء خالد الصديق من هذا الفيلم يمثل هذه الاغنية السعيدة والكلمات السودانية المتعة ذهب به الى فرنسا والى امه عدا كيرا من جرائن التتبع حتى ان احد الفنانين السعوديين الفرنسيين قال بعد ان شاهد هذا الفيلم : لقد كثرني فيلمك مع

الروح - السهل السيمفوني العالي الترتيب وكلمة كبيرة مثل هذه ومن مثل هذا التكتيك والتألق الفني الكبير لم تجمعا في الدول العربية المتقدمة في مجال السينما قبل اكثر من نصف قرن او اقل قليلا .

وحتى نحن نحن اهل الفيلم قد دمنا عندما شاهدنا هذا الفيلم لأول مرة سيما قاعة السينما وكثيرا ما تترنم وخمسة عندما فارتنا هذا العمل بالانكسار الفنية السعيدة التي اعتمد عليها خالد الصديق في الاخراج والتصوير وبموجها على اخذ غايه وهو يتنسى

والصديق ويتنسى الفنان من السودانين على هذا العمل الجليل - اشكرهم فانا است غريبا من هذه البلاد الشقيقة . وهكذا يثبت الفنان العربي بأنه ابن بيئته العربية العامة مهما تباينت المساحات والتباين وهذا هو العمل الذي يراودنا في تواجده قصة بالسيد التي يروي الاخ عثمان حميدة اخراجها السينيما في دائرة عربية موحدة الشعار والوجدان ومتشابهة التقاليد والبيئة والايامات .

أحب العزف على العود

ما هي الآلة المحببة الى نفسك .

إن في طرب يصحب آلة العود ويعزف عليه حتى في الجلسات العائلية .

آلة العصر هناك آراء تزعج ان الاغنية العربية هيمنت وراة أخرى تقول انها جافة .

شاهد هذا الفيلم : لقد كثرني فيلمك مع الروح - السهل السيمفوني العالي الترتيب وكلمة كبيرة مثل هذه ومن مثل هذا التكتيك والتألق الفني الكبير لم تجمعا في الدول العربية المتقدمة في مجال السينما قبل اكثر من نصف قرن او اقل قليلا .

وحتى نحن نحن اهل الفيلم قد دمنا عندما شاهدنا هذا الفيلم لأول مرة سيما قاعة السينما وكثيرا ما تترنم وخمسة عندما فارتنا هذا العمل بالانكسار الفنية السعيدة التي اعتمد عليها خالد الصديق في الاخراج والتصوير وبموجها على اخذ غايه وهو يتنسى

والصديق ويتنسى الفنان من السودانين على هذا العمل الجليل - اشكرهم فانا است غريبا من هذه البلاد الشقيقة . وهكذا يثبت الفنان العربي بأنه ابن بيئته العربية العامة مهما تباينت المساحات والتباين وهذا هو العمل الذي يراودنا في تواجده قصة بالسيد التي يروي الاخ عثمان حميدة اخراجها السينيما في دائرة عربية موحدة الشعار والوجدان ومتشابهة التقاليد والبيئة والايامات .

مخرج تجلج رهن املاكه في سبيل التراث

واذا تاملنا في هذا الفيلم القصص التراثية العربية السودانية - تاجو - التي قام بانتاجها واخراجها شيخ السينيمايين السودانيين جاك جبارة وقام بطولتها فنان السودان الكبير صلاح بن القايبة بشراكة للهيئة السودانية نقيا حندا الله

الفنان جميل راتب لفنون عكاظ



بحأت في فرنسا واشتهرت في مصر

انا بد المخرج العربي ان ينبع من عاداتنا وتقاليدها وقيمتنا

انا ضد تمصير المسرحيات العالمية .

الضدك مطلوب ولكن بدون تهريب

استعد الآن للتفرغ للإخراج

هو فنان دارس ، بدأ مشواره الفني في عاصمة النور كما يطلقون عليها - وهي باريس ، وحول قضيا المسرح العربي

كان لنا هذا اللقاء معه ، وطلبتنا من الفنان جميل راتب ان يحدثنا عن بداية مشواره الفني فقال :

بعد نهاية الدراسة الثانوية في مصر سافرت الى فرنسا سنة ١٩٦٦ لادرس التشيل . والتقيت بعد ذلك ، وبدأت اشغل في المسرح في العام التالي لالتحق بالمعهد من فترة مسرحية تكونت من طلبة المعهد وكنا نغري اصلانا على المسرح .

والتي في فرنسا قبل ان تعرف في مصر ؟

عرفوني في المينولا اول عمل عرفت به الجمهور العربي .

اول عمل لي في مصر كان عملا مسرحيا هو مسرحية دنيا البيلال - اخراج كريم مطرا .

والتي في مصر ؟

انا اصلا ممثل مسرحي . راتب . اعني السينيما ام المسرح ام التلفزيون ؟

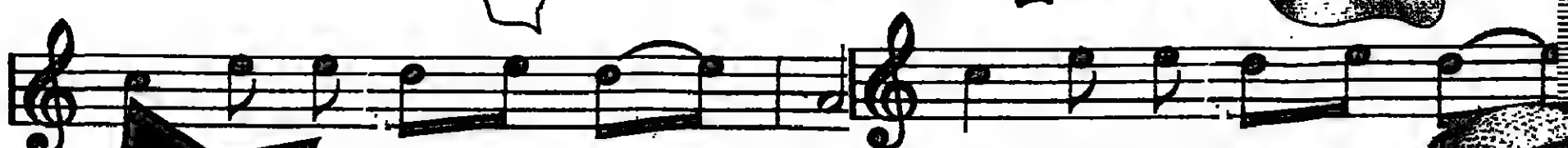
ولذلك لا يكون الضحك من خلال الضحك الهلوف ١٠٠٠ وهناك فرق بين الضحك والتزوير ...

الجمهور توهو علي الفنان جميل راتب ممثل المسرح والانتفاضة من خلال ادائه سواء في المسرح او السينيما او التلفزيون . فما قولك ؟

لقد نضجت ولكن لا تخفي ان تجد نفسك محاصرا في هذا القالب او الاسلوب ؟

للخدي بن الماخذين

محمد
الغبيص
لقص
عكاظ



ليت الليالي .. للفنان محمد عمر .. اول
الصور .. للفنان علي عبد الكريم .. ومن
خلال هذا اللقاء سنتعرض لكل ما يدور في
مخيلته الفنية وتعامله مع الموسيقى
والنغم وزملاء المهنة .

تلتقي اليوم مع الفنان الممثل الشاب
محمد الغبيص الذي ثبت اقدمه في الساحة
الفنية وفرض اسمه بين كبار اساتذة اللحن
لدينا والذي تغنى بالحنان معظم فنانتي
بلادنا وهو صاحب نشيد .. سعوديون .. و
كل عام وانتم بخير .. للفنان طلال مداح و

- طلال وغازي منحاني اغلى وسام
- تعاونت مع جميع الفنانين .. وفضل المبتدئين
- تسجيل الاغانى في المملكة غير مضمون !
- لم أتأثر بأي ملحن موسيقيا .. ولست مغرورا
- نعم .. انا وفهد بن محمد ومحمد عمر ثنائي الاغنية الجديدة
- ادعو عبد المجيد عبدالله للخروج من القوقعة



سمو الامير فهد بن محمد

هناك إمكانية لتنفيذ هذه الاعمال محليا
وكيف ..
□□ من الممكن جدا تنفيذها هنا ولكن لا
اعتد أنها ستطهر نفس المظهر الذي تكون
عليه عند تنفيذها في الخارج لمراتب عديدة
منها عدم وجود الكورال الجيد والكرال
النسائي بالذات وهو من العناصر المهمة في
بعض الاعمال ..
□□ أيضا ضعف بعض الاغاني الفنية
كالكورال ومنصة الصوت واستدراج ذلك
رغم توفر الاساتذة الفنية عموما والمالية
وهناك الاستوديوهات الخاصة فبعضها مثلا
ستوديو الاستاذ محمد عبد جبار
وسجل تسجيلات ممتازة وطاقم العادة ومن
نظف في معظم اعمالنا الا انه ينقصه الفرقة
الموسيقية الجيدة التي هي اهم عنصر في
التسجيل ومتى توفر الاعضاء الجاهزون لهذه
الفرقة استطعنا ان اقول ملأنا نسجل في
الخارج ..
□□ هناك حاليا ومنذ متى انشغلت به
□□ حاليا .. لست مطيلا بعمل معين
واشعر بسعادة كبيرة وأنا أحتضن عيني
لليث من الفكرة الموسيقية الجديدة

تهنئتها
□□ بطاقة خاصة بالحمد
□□ سمو الامير تركي بن عبد الرحمن
شاعر غنائي جيد اظهر صورا جميلة في
كلماته الاخيرة مثل (تهنئتها) و (قلب
صداك ليبردا .. واترجع ان يأتي بالجدد
الجيد دائما ان شاء الله وعليك انتظار
انتاجه للشعر ..

نحن ثلاثي
□□ محمد كونيوا ملكت اغنية جيد في العديد
من الاعمال الفنية التي جمعت بينهم تروى
ما هي الظروف التي تجعلكم في هذه
الاعمال العديدة والتي يكون لها نصيب
كبير من النجاح بصورة مستمرة ..
□□ اولا شكرا .. وبالنسبة لثلاثتنا في
اعمال مشتركة بصورة مستمرة فهذا صحيح
وهو في طبيعيتهم الصداقة التي تربط
بين ثلاثتنا ايضا الثقلان الدائم والمستمر
واستلانتا .. لذا تجد اننا ما نل حالة
ظهور الجديد بمرحله الاخيرة حتى لو من قبل
اخذ الراي والمشيئة ليكون بعد ذلك انتاج
مشترك بيننا تشبها مع القول (الاثنيون
اول بالمعروف) ثم ان شاء الله ما هو
توفر القاعة الكبيرة عند كل منا بالآخر ..

الفكرة موجودة
□□ تعلم انه لم يتزوج بعد قري ما هو
ويفسد في العلة وما هو تزيين بين
اخوانك ..
□□ اولا انا بعيد ابوي ابي رجل رحمه الله
واعيش الان انا والذاتي اري ارجو ان
يعطينا الله في والي في كل ما لي في هذه
الحياة التي اعيش بها ورحمها وبها
□□ بالنسبة للزواج فهو قسمة نصيب
وعندما يشاء الله لا احد يكره .. عموما
□□ الفكرة موجودة ..
□□ ما هي الاثنيون الموسيقية التي تعرف
عليها ..
□□ المورد والتمن فقط ..

لحن قصيدتين
□□ هل سبق وان لحن قصيدتين قصائد
□□ نعم لقد لحن قصيدتين قصائد
□□ الشعر العربي القديم وقد ادمها بنجاح
الفنان محمد من الولى (يا خير خلق الله)
والاخرى (يا من يرى ما في الضمير
روسم) ..

القصيد تبحث عن مكان
□□ لم لا تلتصق في تجميع هذا النوع من
القصائد ..
□□ الحقيقة رغم ان تجميع القصائد ضمن
بعض الشعر ويحتاج لوقت طويل الا اني
ابعد منه في تجميعها لروعة المعاني وروعة
الكلمات الجميلة والتصور الاجمل في الشعر
العربي القديم ولكن لانس القصيد عذرا
تبحث عن مكان لها عند المصنف وهذا امر
غير مستحسن ..

القصيدة والشهرة
□□ هل تعتقد ان الاصوات الغنائية لدينا
تتأثر من اداء (القصيدة الاغنية) لاني
من الاسباب ..
□□ ابدأ رغم صعوبة اداء القصيدة الا
اني ارى ان مطربين مثل وهدرا اللحن
الجيد للقصيدة الجيدة فانهم سوف ان
يتربوا بشعرنا ولا تشي ان محمد عبد
طلال لا تقرأ قصائد اديبها فيها ايضا
هناك وهو الامم ان القصيدة هي سبب
شهرة موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب في
بداية حياته كملحن وموزع لها ورياض
السبائلي كملحن قصيدة وغيرهم ..

الحاشية
□□ ما هو اللون الذي تنتجه في
التصوير ..
□□ لا ليس هناك تحديد لعادة روح اللحن
تأتي من الصورة الشعرية للكلمة وهناك
الحاشية ايضا ..
□□ اصداقك في الوسط الفني ..
□□ جميعهم ضمن أسرة واحدة ..
□□ رايك في برنامج (وتر وسفر)
□□ برنامج جيد جدا ولكنه يحتاج الى اثر
يملأه الاستاذ محيل محمود نفسه

قوقعة عبد المجيد
□□ الاصوات الجديدة عبد المجيد عبدالله
وطلال سلامه وحسن القرشي كل سبق لك
التعاون معهم وما رايك بهم كاصوات
شابة ؟
□□ نعم تعاونت مع العديد من الاصوات
الشابة فبعد عبد الله مثلا صوت جيد
وقد تعاونت معه في اربع خطوات وكنت اول
من قدمه للجمهور بلحن خاص به وهو من
الاصوات البشرية بالخبر ولحنه يحتاج
الخروج من (القوقعة) التي هو فيها اما
بالنسبة لطلال سلامة فلم اسمع اليه الا من
خلال نشيد التفتيح ولا تعرف مدى
امكانات ..
□□ حسن القرشي لا اعرف ماذا يريد ان
يقول ..

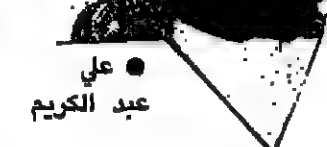
ما الجديد لدى محمد الغبيص
□□ اوبريت جديد ارجو ان اوفق بالانشاء
منه قريبا وهو من كلمات سمو الامير تركي
ابن عبد الرحمن وسيغنى بصوت عذ من
المطربين ..
□□ كلمة اخيرة ..
□□ ان لا يدخل ضمن التحدى في اعمال
الفنية خاصة بين الملتحقين وان يندمج
فيه منافسة شريفة على الاتقان بالجدد
وشكرا ..



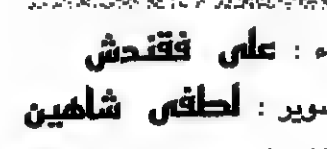
غازي علي



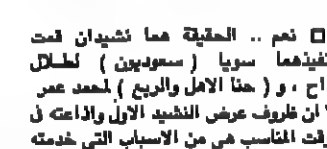
عبد الكريم



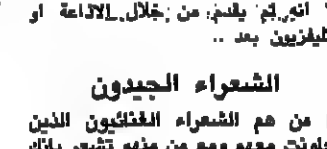
علي



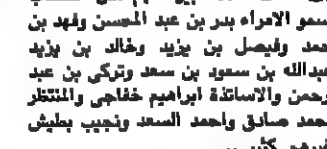
علي فقهديش



لقاء : علي فقهديش



تصوير : لطفى شاهين



شعراء الجيدون



تعمان عسود



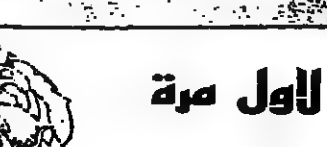
فروق الفيشاوي



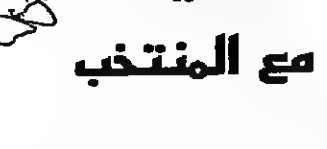
عبد الله



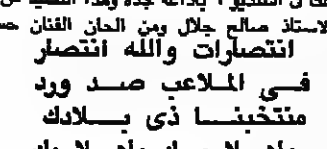
عبد الله



عبد الله



عبد الله



عبد الله



عبد الله

هل تذكر عبد الاحسان التي قدمت لها
الآن ؟
□□ في الحقيقة كثيرة هي الاغانى التي
قدمت بها وتتراوح ما بين الخمسين لينا
والستون ..

تعاوني مع الجميع
□□ من هم المخرجون الذين تعاونت معهم
وهل قدمت الصداقة لمخرجين غير
سعوديين ؟
□□ بالنسبة للصداقات السعودية التي
تعاونت معها استطعت ان اقول معظمهم ان
لم يكن جميعهم لاني اهدف لذلك وارجو ان
اوفق اما بالنسبة لتعاوني مع اصوات غير
سعودية فانا في الطريق الى ذلك وهناك فكرة
تعاون بيني وبين الفنان العربي ابراهيم
حبيب وسيفم ذلك قريبا ان شاء الله ..

الفضل المبتدئين
□□ هل تعاونت مع اصوات شابة وغير
معروفة او مع الجواهر ؟
□□ احب ان افيد ان من اهداني التعاون
مع الفنانين الهواة واعتبرها اهم رسالة
بالنسبة لي خاصة الذين ليس فيهم الخبرة
الوقت المناسب من الاسباب التي خدمته
في (التفتيح) بالانجليزية - الانجليزية - فهو رغم
الاصوات الجيدة وليس كل من ادعى انه
مكبر ولا اعتقد اني اراه من ذلك ..
اشعر بالفرح ..

المعروف انه قدمت انشيد في مناسبات
جيدة وايضا (سعوديون) بالانصلا
طلال مداح ترى ما هو شعورك وانت
تستمع لهذا الانشيد في كل مناسبة ينقلها
التلفزيون ؟
□□ اولا اشعر بالغبطة في داخل ما
يعطيني دفعة اكبر لان اصل افضل ايضا
يشعري بانني اكل شيئا لذيذا وهو من اقل
الواجبات على كاهل تلاميذ ..

نشيد وطني .. ولكن
□□ هل لك نشيد وطني اخر وينس قوة
هذا النشيد ؟

كذلك ومن هم اطراف
الصراع فيها كثير من الاسئلة
لم تعد احداث ذلك الفيلم الاجابة
عليها ..

واما بالنسبة لدور يونس شلبي وهو
(سيني الملم واسمه في الفيلم ميرك) فقد
ظهرت شخصية ضعيفة باعثة حيث يظهر
دوره وهو يريد بعض كلمات يجهل معناها
وحقيقة واضحة ان دوره هنا لم يمتثل
لضعف تركيبة الدور المستل الى .. و
التي لا تستطيع القول بان (برج المدايح)
يسجل في قائمة الافلام التي امتلا باسماء
عدد كبير من الممثلين ومع ان بينهم من له
تجربة ليست بسيطة في عالم السينما كالشيخ
القدير (عادل ابراهيم) والممثل الذي بدأ

يقطع النجومية في مسيرته وقصده به فالق
الفيشاي وكذلك الممثل الذي بعد من
الصف الاول في الكوميديا وهو يونس شلبي
بالاضافة الى الفنانة نجوى فؤاد وملاح
السعدني كل اولئك خرجوا بهذا الفيلم من

خلال التفسير والتشويه الذي طرأ على
المخرج الاساسي لقصة الفيلم وهي مسرحية
الكاتب نعمان عسود والتي عنوانها مسرحية
برج المدايح فما حدث من تعديلات على
النص الاساسي للمسرحية لظهور في فيلم
يعني من خواء فني يفقد الموضوعية في
اعداده للعمل وتنقيده واصبح مجرد صور
ولقطات من هنا وهناك وبدلها حشو من
التبريع .. يضيف الى هذه قائمة الافلام
الهائلة رقما جديدا لفساد البحث عن ما
يعيد للسينما مجددا من الافلام الخالدة
واغلبها القديم .. قال متى ستل السينما
تستعيد القيم من حشور الحاضر الذي حال
انتشار ثقافته المتطرفة بمشاق السينما
ومحبها الى الدوائر الفنية والقصص التي
تتلهم من دنيا الخيال الى دنيا الحقيقة ..

كذلك ومن هم اطراف
الصراع فيها كثير من الاسئلة
لم تعد احداث ذلك الفيلم الاجابة
عليها ..

واما بالنسبة لدور يونس شلبي وهو
(سيني الملم واسمه في الفيلم ميرك) فقد
ظهرت شخصية ضعيفة باعثة حيث يظهر
دوره وهو يريد بعض كلمات يجهل معناها
وحقيقة واضحة ان دوره هنا لم يمتثل
لضعف تركيبة الدور المستل الى .. و
التي لا تستطيع القول بان (برج المدايح)
يسجل في قائمة الافلام التي امتلا باسماء
عدد كبير من الممثلين ومع ان بينهم من له
تجربة ليست بسيطة في عالم السينما كالشيخ
القدير (عادل ابراهيم) والممثل الذي بدأ

يقطع النجومية في مسيرته وقصده به فالق
الفيشاي وكذلك الممثل الذي بعد من
الصف الاول في الكوميديا وهو يونس شلبي
بالاضافة الى الفنانة نجوى فؤاد وملاح
السعدني كل اولئك خرجوا بهذا الفيلم من

خلال التفسير والتشويه الذي طرأ على
المخرج الاساسي لقصة الفيلم وهي مسرحية
الكاتب نعمان عسود والتي عنوانها مسرحية
برج المدايح فما حدث من تعديلات على
النص الاساسي للمسرحية لظهور في فيلم
يعني من خواء فني يفقد الموضوعية في
اعداده للعمل وتنقيده واصبح مجرد صور
ولقطات من هنا وهناك وبدلها حشو من
التبريع .. يضيف الى هذه قائمة الافلام
الهائلة رقما جديدا لفساد البحث عن ما
يعيد للسينما مجددا من الافلام الخالدة
واغلبها القديم .. قال متى ستل السينما
تستعيد القيم من حشور الحاضر الذي حال
انتشار ثقافته المتطرفة بمشاق السينما
ومحبها الى الدوائر الفنية والقصص التي
تتلهم من دنيا الخيال الى دنيا الحقيقة ..

كذلك ومن هم اطراف
الصراع فيها كثير من الاسئلة
لم تعد احداث ذلك الفيلم الاجابة
عليها ..

واما بالنسبة لدور يونس شلبي وهو
(سيني الملم واسمه في الفيلم ميرك) فقد
ظهرت شخصية ضعيفة باعثة حيث يظهر
دوره وهو يريد بعض كلمات يجهل معناها
وحقيقة واضحة ان دوره هنا لم يمتثل
لضعف تركيبة الدور المستل الى .. و
التي لا تستطيع القول بان (برج المدايح)
يسجل في قائمة الافلام التي امتلا باسماء
عدد كبير من الممثلين ومع ان بينهم من له
تجربة ليست بسيطة في عالم السينما كالشيخ
القدير (عادل ابراهيم) والممثل الذي بدأ

يقطع النجومية في مسيرته وقصده به فالق
الفيشاي وكذلك الممثل الذي بعد من
الصف الاول في الكوميديا وهو يونس شلبي
بالاضافة الى الفنانة نجوى فؤاد وملاح
السعدني كل اولئك خرجوا بهذا الفيلم من

خلال التفسير والتشويه الذي طرأ على
المخرج الاساسي لقصة الفيلم وهي مسرحية
الكاتب نعمان عسود والتي عنوانها مسرحية
برج المدايح فما حدث من تعديلات على
النص الاساسي للمسرحية لظهور في فيلم
يعني من خواء فني يفقد الموضوعية في
اعداده للعمل وتنقيده واصبح مجرد صور
ولقطات من هنا وهناك وبدلها حشو من
التبريع .. يضيف الى هذه قائمة الافلام
الهائلة رقما جديدا لفساد البحث عن ما
يعيد للسينما مجددا من الافلام الخالدة
واغلبها القديم .. قال متى ستل السينما
تستعيد القيم من حشور الحاضر الذي حال
انتشار ثقافته المتطرفة بمشاق السينما
ومحبها الى الدوائر الفنية والقصص التي
تتلهم من دنيا الخيال الى دنيا الحقيقة ..

الموسيقية من طريق افتتاح مطعم فنية
اسرة بالكثير من الدول العربية الشامية ..

لست مغرورا
□□ من هو الملحن السعودي الذي اثر في
محمد الغبيص فنيا ومن منهم لفت محجب
بالتحفة ؟
□□ من ناحية الاجاب فانا محجب بكثير
من زملائي للملحن فكلمهم اساتذة اما من
هو الذي اثر في موسيقيا لا اعتقد ان هناك
احدا منهم كان له دور في ذلك وارجو ان لا
يهم من ذلك الغرور ..

لحننا
□□ اول لحن شعرت انه كان البداية
الحقيقية بالنسبة لك .. ومن كلمات من
كان ومن شدا به ..
□□ (متى ترجع يا غالي) وكان من كلمات
سمو الامير عبدالله بن سعود بن سعد واداه
الفنان محمد عمر ..

متى ترجع يا غالي
□□ بدأت كعزف كمان في فرقة جمعية
الفنون بجدة تروى متى بدأت بتقديم
الاجانل لزملائك المطربين ومن هو
الصوت الذي قام بآداء اول الحانك ؟
□□ لعدا بدأت العمل الفني بدور كعزف
كمان في فرقة الجمعية ولو اني كنت قد
تلحت العزف على آلة العود قبل اني اراه
استهواني من الآلات الموسيقية وذلك منذ
الصغر ثم اتجهت للتصوير عندما وجدت في
نفسى القدرة ان يكون لي نشاط مستقل
في العمل فبدأت اول لحن وهو (يا خير خلق الله)
قال (محمد عمر) ومن بعدت التفتيح
الجدد بن اساتذة الموسيقى لدينا ..

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

في بداية انطلاقه كملحن قال الفنان
غازي علي ان محمد الغبيص موهبة
موسيقية وضعت اقدمها على بداية
الطريق بصورة صحيحة وسيكون له
شأن في الموسيقى السعودية .. كذلك
الفنان طلال مداح في اخر لقاء اجريته
معه اشاد بشخصيته كملحن .. ترى بعدا
نفس ذلك ومذا لحنى لك هذه
الشهادات ؟
□□ حقيقة اعز جدا بهذه الاسئلة من
اساتذة لهم باع طويل في الفنون والموسيقى
ولدى تجربة لمرجو ان اكون عند حسن
ظنهم واضمح الى الاكثر ان شاء الله ..

متى ترجع يا غالي
□□ بدأت كعزف كمان في فرقة جمعية
الفنون بجدة تروى متى بدأت بتقديم
الاجانل لزملائك المطربين ومن هو
الصوت الذي قام بآداء اول الحانك ؟
□□ لعدا بدأت العمل الفني بدور كعزف
كمان في فرقة الجمعية ولو اني كنت قد
تلحت العزف على آلة العود قبل اني اراه
استهواني من الآلات الموسيقية وذلك منذ
الصغر ثم اتجهت للتصوير عندما وجدت في
نفسى القدرة ان يكون لي نشاط مستقل
في العمل فبدأت اول لحن وهو (يا خير خلق الله)
قال (محمد عمر) ومن بعدت التفتيح
الجدد بن اساتذة الموسيقى لدينا ..

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

في بداية انطلاقه كملحن قال الفنان
غازي علي ان محمد الغبيص موهبة
موسيقية وضعت اقدمها على بداية
الطريق بصورة صحيحة وسيكون له
شأن في الموسيقى السعودية .. كذلك
الفنان طلال مداح في اخر لقاء اجريته
معه اشاد بشخصيته كملحن .. ترى بعدا
نفس ذلك ومذا لحنى لك هذه
الشهادات ؟
□□ حقيقة اعز جدا بهذه الاسئلة من
اساتذة لهم باع طويل في الفنون والموسيقى
ولدى تجربة لمرجو ان اكون عند حسن
ظنهم واضمح الى الاكثر ان شاء الله ..

متى ترجع يا غالي
□□ بدأت كعزف كمان في فرقة جمعية
الفنون بجدة تروى متى بدأت بتقديم
الاجانل لزملائك المطربين ومن هو
الصوت الذي قام بآداء اول الحانك ؟
□□ لعدا بدأت العمل الفني بدور كعزف
كمان في فرقة الجمعية ولو اني كنت قد
تلحت العزف على آلة العود قبل اني اراه
استهواني من الآلات الموسيقية وذلك منذ
الصغر ثم اتجهت للتصوير عندما وجدت في
نفسى القدرة ان يكون لي نشاط مستقل
في العمل فبدأت اول لحن وهو (يا خير خلق الله)
قال (محمد عمر) ومن بعدت التفتيح
الجدد بن اساتذة الموسيقى لدينا ..

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

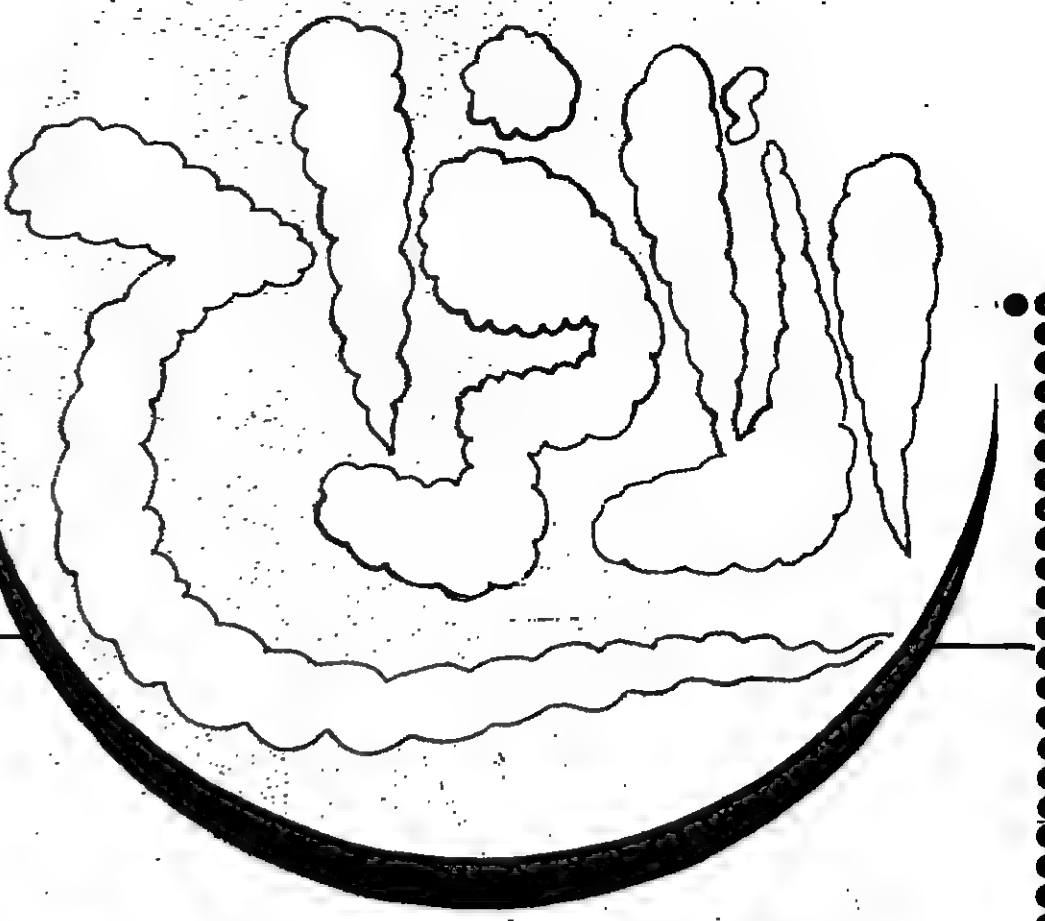
التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل هي موهبة .. اسنى لتسنيها
بالمعاصرة والمناهج الحديثة واتمنى لو تاح
الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون

التمنى الدراسة
□□ انا لحن الغنى تروى هل هو عن طريق
دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة
الفنية فقط ؟
□□ بل

بين التبرير والإسراف!



تحقيق :
سلمية
عطا
الله

هضراء علب الإفراح .. بالإنفاق الخيالية ظاهرة تدعو الى معرفة مدى أهمية هذه العلب بلبسة العريس .. والعروسة .. أو أهل كل منهما .. فهل هي مجرد تقليد ؟ أم حيلة إسراف وتبذير تقدم عليها نحن معشر النساء .. هذا ما سنعرفه من خلال لقاءاتنا ببعض السيدات والفتيات عبي كبير

• علب الإفراح ظاهرة تبذير واهدار للأموال ..

• اتمنى ان يقاع مجتمعنا عن هذه الظاهرة ..

• يقظة المثققات والواعيات ستمكن من بتر هذه الظاهرة ..

التي تجعلنا في حقي وحرر ؟
بدون فائدة
• ونفهم الأسرة - سميرة عبدالله
لنأخذ هذا الموضوع من زاوية أخرى
• تستلزم كل عروسة ما مقداره هذه
الطلب ؟ وما أهميتها في الحياة
الزوجة ؟ وهل هي سبب لإيجاد لغة
التفاهم بين الزوجين ؟
اعتقد ان الإجابة على هذه الاسئلة
ستظهر لنا حقيقة هذه العلب ومدى
الفسادة المالية التي يدفعها العريس
والعروسة عندما يدخلان الحياة
الحقيقية والتي تحتاج لكل قرش بعد
ذلك .. هذه دعوة لكل عريس وعريس
بان ينظروا الى الحياة بعقل وان يتبعوا
عن التفكير السطحي لمحايتهم القليلة ..

كل المظاهر الاجتماعية الخاطئة التي لا
تدبر علينا سوى الحياة والقلق ..
مشكلة حقيقية ..
• السيدة - نور الهدى - عيسى
تقول :
• علب الإفراح أصبحت مشكلة من
المشاكل التي يجب ان يفكر فيها الشاب
قبل ان يلتزم بعروسته وهذه الظاهرة
التي وجدت في مجتمعنا لها مساوئ
كثيرة ويحالي منها كل عريس على حسب
مستواه الاجتماعي ..
فبالرغم من انها طريق لإضاعة المال
إلا اننا نمر وننتهي بشرائنا لها هي
صحيحة .. وهذا شيء يدفع للاختلاف
ربح المهر .. فلماذا كل هذه الفسادة

السعادة ، والتقليد الرومي والفكري
بين الزوجين .. فإن أي نوع من
الاشياء المادية تسقط وتتهجر في خضم
هذه العلاقة ولا يكون لها أي اعتبار
يذكر ..
فالسعادة ليست في ثياب المهر
تقديم شيعة أو علب حلو
فالفرقة .. بل هي في التفاهم والمحبة
والمحبة بين الطرفين .. فتصميتي لكل
عريس يجب ان يكون على الزوج ان يتبعها
عن هذه المظاهر والتكاليف الهائلة وان
يضاعف هذه الاموال التي تصرف مباح في
مشاير أخرى تعود عليها بالرفاهة ..
يقظة المثققات والمثقفات ..
• وتقول الاخت - زين حسن خليفة
في هذا الموضوع :

• تقول الأتمة - دلال مخلص :
عادة شراء علب (الأفراح) من
العادات الموروثة بالقبيلة لمجتمعنا منذ
زمن بعيد .. ولكن اختلفت الصورة من
حيث الشكل والتكلفة ونوع العلب
المشروعة بها بتغير الزمن .. فشراء
علب الإفراح عيب يضاهي الى على
الاشياء التي يلزم بها الشاب المقبل على
الزواج من حيث تكلفتها ..
وهناك العديد من انواع العروسة
في السوق والتي يبلغ مجموع تكلفتها
أرخص نوع منها ما يقارب الآلاف من
الريالات .. هذا اذا لم تكن أسرة
العريس او العروسة ممن يفضلون
الاتراح التقليدية للتباهي بين الناس
وفي اعتقادي انه تبذير واهدار للأموال
في غير الوجه المشروع لها وخسوسا
فان مصير هذه العلب في الغالب سلة
للهملات .. والرسول لم يرهى المقبل
على الزواج سوى بإقامة الوليمة في
حدود المقبول .. اما ما عدا ذلك مما
يقال كاهل الشاب فهو غير وارد ..
تكاليف باهظة ..



• ملاحظات من الحياة !!

من العادات الخبيثة على ديننا الاسلامي الحنيف ما نسمعه الآن من بعض
الشباب والعوائل عندما يقومون بالبحث عن ابنة الحلال لأحد افراد هذه
الأسرة .. ومن ما دعائي للكتابة في ذلك ما سمعته من أحد الأصدقاء عندما قال
لي : انه يريد ان يتزوج ويكمل نصف دينه وهو الآن يصعد البحث عن بنت
الحلال التي يريد ان يدرس اخلاقها وتدرس اخلاقه قبل العقد !! علما بانها قبل
العقد تعتبر اجنبية !!
وهنا قلت لهذا الصديق .. هل ترضى لأختك أو إحدى قريبتيك ان تدرس
اخلاق من يتقدم لها ويدرس اخلاقها قبل كتب الكتاب [العقد] ؟ وهنا سكنت
برهة ثم قال : ما دام سيئ زوجها لا مانع من ذلك ! وهنا قلت له : كيف تخرجين
وتتسللون كلما تشاهين ؟ وكيف تكبرين إحتكام الله وتبينين بتعاليم الدين
الحنيف ؟ وهل انت متأكد من أنه سيئ زوجها ؟ ان لا اسلام قد يخرج النظر الى
الاجنبية اطلاقا وليس ذلك فقدان للثقة بل تصميها لهما من رساوس الشيطان
والأصبي !! وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : لا يغفر رجل لمراة الا
والشيطان تأتمنها .. ولقد سئل عمر بن عبد العزيز عن اختلاط الرجل بالمراة
فقال : لا تختلط بها حتى ولو كنت تحتفظها للقران الكريم !! ابعد هذا
جواب !!
• اننا بحاجة ماسة الى ان ندافع عن فتياتنا من العيون اللامعة والجماعة ..
وطبنا ان ننبذ كل العادات الخبيثة والمستوردة من الخارج فنحن في غنى عنها
لان ديننا الحنيف ارشدنا الى الطرق السليمة والكفيلة بإيجاد مجتمع مسلم
يخشي الله ويطيع تعاليمه السمحة ..
والله اسأل ان يوفقنا الى ما فيه الخير والصلاح وان يهدينا الى طريق الحق
والصواب انه نعم المولى ونعم النصير ..

التدبير نصف المعيشة الاقتصادية

الاسرة التي تتلق أكثر من دخلها الشهري .. فلذا فان النجاح في
التدبير بالموازنة بين الدخل والإنفاق يحتاج الى ادارة حكيمة مدبرة
تكون قادرة على التمييز بين ما هو مهم وبين ما هو غير مهم من شراء
اللازم المنزلي .. وهي قطعاً لا يمكن ان تكون مهمة الرجل بقدر ما
هي مهمة المرأة .. لان المرأة هي التي تدير شئون البيت والأسرة في
مأكلا ومشربها وملبسها ..

ان عملية الموازنة بين الدخل والإنفاق في الأسرة تعتبر من إحدى
عناصر نجاح الحياة الاقتصادية الهامة لدى الأسرة .. وهي سعادة
أفرادها .. فكم من أسرة عانت وتبذرت العون .. وتتراكم عليها الديون
ليس لفقرها .. لا .. بل لجعلها في تدبير أمورها المالية وتنظيم
إنفاقها .. وعلى حسب ما طرق مسامعنا ذلك القول الاقتصادي
المأثور : « الولد للامة التي تاكل أكثر مما تنتج » وأنه من ينطبق على
الأسرة التي تقوم بالإسراف والتبذير .. وينطبق أيضاً بشكل آخر على



والمرأة يحكمها هي ربة البيت تستلزم
لرؤسها ان تتن اسلوباً في تدبير المال
والشرب والمعيشة وتأمين جميع المقتنيات
المنزلية بطريقة ليس فيها من الهدر
والإسراف والتبذير الزائد .. انني اقول هذا
والسبب البسيط من النساء الميزرات
الواقعي لا يستلزم رؤية المال بين ايديهم
دون إنفاقه في ارباب الترف .. ولعل نظرة
عدم الموازنة بين الإنفاق والدخل توجد
بنسبة كبيرة في الأسرة التي يتولى الزواج
مهام الإنفاق فيها .. وهذا ليس بخلا وشحاً
منهم .. بل من الزواج الكرام بان
يسمحوا لي ان اقول كلمة صريحة من
الاعتاق طرفة بها مسامعهم الصاغية بان
يجب عليهم ان يتولوا هذه السيادة بمكة
وهدوء .. لكي يجودوا الإنفاق في حياتهم بنوع

• الاتمة - مريم السيك - تقول :
ان تقديم الطوى في الملكة شيء
متعارف عليه منذ القدم .. وقد كان
العريس المسود الحال يقدم الحلوى
للزوجة في قطعة قلع ومقسية ..
ولم تكن التكاليف تبلغ ما بلغته اليوم
تكاليف علب الإفراح ..
ولو عرفنا مصير هذه العلب لانتجتنا
عن شرائها فهي قطع مهمتها لكل ما يدا
من طوى وتوجيه التقليل ان قام بتزويجها
اذا كانت دون المستوى الموجود في
السوق .. ثم أخيراً مسيرها
• العالمة - م. الم يكن من الأجدر
النزج بين يتلق لمرأة في شيء آخر
مفيد ؟ أرجو ان يقع مجتمعنا من هذه
العادة .. وعن عادة شراء العرياء التي
تلك الشيء الكثير .. فالسعادة ليست
في علب فخمة أو في عروبة مليحة بقوات
التجميل وما إلى ذلك ..

• اتين السعادة ..
• وتعلق السيدة - شادية ياسين - على
كلام الاخت مريم قلته :
عندما تسرد العلاقة الزوجية

• قضاء وقت الفراغ
من أهم الأمور التي
تتشكل تفكير .. لهذا
أفترض ان هذا النموذج
الذي تقدمي به
• كفاء تقضين وقت فراغك
• ونسلك .. وهو عبارة
عن لوحة من الفعاش
المطرز بشكل رسمه على
شجر شجرة جمجم
صدر افراد الأسرة ..
• ويصمم تفكير هذا
النموذج بالطريقة التي
ترغبونها وحسب
الرسمه التي
تختارونها ..

• كتيبت الصديقة سارة الصاعدي من مكة المكرمة .. حول
بعض العادات والتقاليد في الزواج عند بعض القبائل تقول :
• يقدم وضوح الاسلام وسبله تعليمه إلا ان بعض الآباء ما زالوا
يتمسكون بأراء بالية متوحشين من هذه هي عادات وتقاليد القبيلة .. فعلى سبيل
المثال فإن على الفتاة ان تتزوج من ابن عمها أو من أحد أبناء قبيلتها إن لم يوجد
ابن عم لها .. فالأب يختار ويوافق على المتقدم كتمان كان دون النظر الى ثوابت
الدين او حتى إن لم يكن هناك كائن بينهم .. إن للفتاة مضطرة الى القبول ومن
انتقدها والدها وليس هناك مجال أمامها للاختيار .. ويرجع كثرة المحاولات
والتمسك بترك هذه الطريقة واعطاء حرية الاختيار لأصحاب الشأن .. الا ان
هذه المحاولات باءت بالفشل فانت النتائج عكسية وغير مجدية .. بل إن انتشار
الفتلات العنيفة دائم وعدم الاستقرار مستمر .. وهنا يريد سؤال مهم : من هن
المسؤول الحقيقي مل هم الآباء ؟
• ام هي العادات والتقاليد ؟

المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترولين)

طلب تأهيل

ترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترولين) تأهيل
بالمقاولين ذوي الخبرة والكفاءة العالية في مجال المباني وذلك
للاشتراك في منافسة عامه لتنفيذ مبنى المركز الرئيسي بالرياض .
علماً بأنه سوف يتم تأهيل المقاولين ذوي الخبرة السابقة في تنفيذ مبان ذات
متطلبات حديثة من حيث سرعة التنفيذ والأسعار الاقتصادية .

• تكون الشروط من على بطاقة طلب التأهيل
• ترسل بطاقة الطلب الى :
• مدير عام المؤسسة العامة للبترول والمعادن
• الرياض - صندوق بترولين
• في موعد أقصاه ١٥/٧/٨٤
• وتكون بطاقة الطلب مرفقة بـ :
• ١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٠ - شهادة خبرة سابقة
• ١١ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٢ - شهادة خبرة سابقة
• ١٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٤ - شهادة خبرة سابقة
• ١٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٦ - شهادة خبرة سابقة
• ١٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٨ - شهادة خبرة سابقة
• ١٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٢١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٢٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٢٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٢٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٢٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٢٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٣٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٣١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٣٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٣٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٣٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٣٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٣٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٣٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٣٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٣٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٤١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٤٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٤٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٤٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٤٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٤٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٥٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٥١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٥٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٥٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٥٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٥٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٥٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٥٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٥٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٥٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٦١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٦٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٦٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٦٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٦٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٦٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٧٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٧١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٧٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٧٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٧٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٧٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٧٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٧٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٧٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٧٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٨١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٨٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٨٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٨٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٨٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٨٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ٩٠ - شهادة خبرة سابقة
• ٩١ - شهادة تأهيل سابقة
• ٩٢ - شهادة خبرة سابقة
• ٩٣ - شهادة تأهيل سابقة
• ٩٤ - شهادة خبرة سابقة
• ٩٥ - شهادة تأهيل سابقة
• ٩٦ - شهادة خبرة سابقة
• ٩٧ - شهادة تأهيل سابقة
• ٩٨ - شهادة خبرة سابقة
• ٩٩ - شهادة تأهيل سابقة
• ١٠٠ - شهادة خبرة سابقة

فماي الراغبين بالاشتراك في هذه المنافسة إيفار مندوبين لهم لمبنى المؤسسة الواقع
بالدول الثاني من مبنى وزارة البترول والثروة المعدنية بشارع المطار وذلك لاستلام
وثائق التأهيل من إدارة مراقبة وتسليم المشاريع عرفة رقم ٨١ خلال أوقات الدوام
الرسمي وذلك في موعد أقصاه الأربعاء ٢٦ شوال ١٤٠٤ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٤ م
جميع وثائق التأهيل والمستندات المؤهلة للمعلومات الواردة في الوثائق تقدم بإسمه
سعادة نائب المحافظ لشؤون الرقابة والتسيير
بترولين - الرياض ١١١٨٩

آخر موعد لقبول الطلبات هو الساعة ١٢ ظهراً من يوم الأربعاء ١١ ذو القعدة
الموافق ١٩٨٤ / ٨ / ٨ . مع العلم أن دعوات الاشتراك في المنافسة سوف
تصدر للمقاولين الذين يتم تأهيلهم من قبل بترولين فقط .

نعي
ينعي مدير ومُنسّوب
مطار الظهران الدولي
بمزيد من الحزن والدُرميلهم
إبراهيم فتح الدين محمد
نائب مدير مطار الظهران الدولي
والذي وافاه الأجل المحتوم
يوم الثلاثاء الموافق ١٨/١٠/١٤٠٤ هـ
وَسَيَّالُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُلْهِمَ
أَهْلَهُ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ
«وإنا لله وإنا إليه راجعون»

المملكة المشاركة في لوس انجلوس

